L'ETERNAUTA n. 171
lire 12.000
SCHUITEN
PEETERS
LA BAMBINA INCLINATA
SETTEMBRE 1997 MENSILE SPED. IN ABB. POSTALE COMMA 26 ART. 2 LEGGE 549/95 RM
COMIC ART

Nella collana
"L'Eternauta presenta"
sono già stati pubblicati:

n. 149 • **Altor** di Marc Bati

n. 150 • **Martin Mystère: Mysteri in treno** di Castelli, Alessandrini, Vercelli, Cavazzano, Arduini & Filippucci

n. 151 • **Druuna: Carnivora** di P. Eleuteri Serpieri

n. 152 • **Martin Mystère: Mammuth, Elfi & Space Invaders** di Castelli, Alessandrini, Casertano & Filippucci

n. 153 • **Le torri di Bois-Maury: Sigurd** di Hermann

n. 154 • **Le torri di Bois-Maury: William** di Hermann

n. 155 • **Thorgal: La corona d'Ogotai** di J. Van Hamme & G. Rosinski

n. 156 • **Le torri di Bois-Maury: Il selgiuchida** di Hermann

n. 157 • **Nathan Never: Terra** di B. Vigna & A. Cascioli

n. 158 • **Hans: Il volto del mostro** di A.P. Duchâteau & G. Rosinski

n. 159 • **Le avventure di Yellow Kid: Operazione Gutemberg** di Traini, Bartoli & Mastantuono

n. 160 • **Pinocchia** di F. Leroi & J.P. Gibrat

n. 161 • **Blueberry: Mister Blueberry** di J.M. Charlier & J. Giraud

n. 162 • **Comanche: Il circo della vendetta** di Greg & M. Rouge

n. 163 • **Mac Coy: Il fantasma dello spagnolo** di J.P. Gourmelen & A.H. Palacios

n. 164 • **Mac Coy: La lettera di Hualco** di J.P. Gourmelen & A.H. Palacios

n. 165 • **Thorgal: Giganti** di J. Van Hamme & G. Rosinski

n. 166 • **Blueberry: Missione Sherman** di J. Giraud & W. Vance

n. 167 • **Blueberry: Tre uomini per Atlanta** di F. Corteggiani & C. Wilson

n. 168 • **Trent: Wild Bill** di Rodolphe & J. Leo

n. 169 • **Blueberry: Il prezzo del sangue** di F. Corteggiani & C. Wilson

n. 170 • **Il turchese maledetto** di L. Theureau

n. 171 • **La bambina inclinata** di B. Peeters & F. Schuiten

Le Città oscure

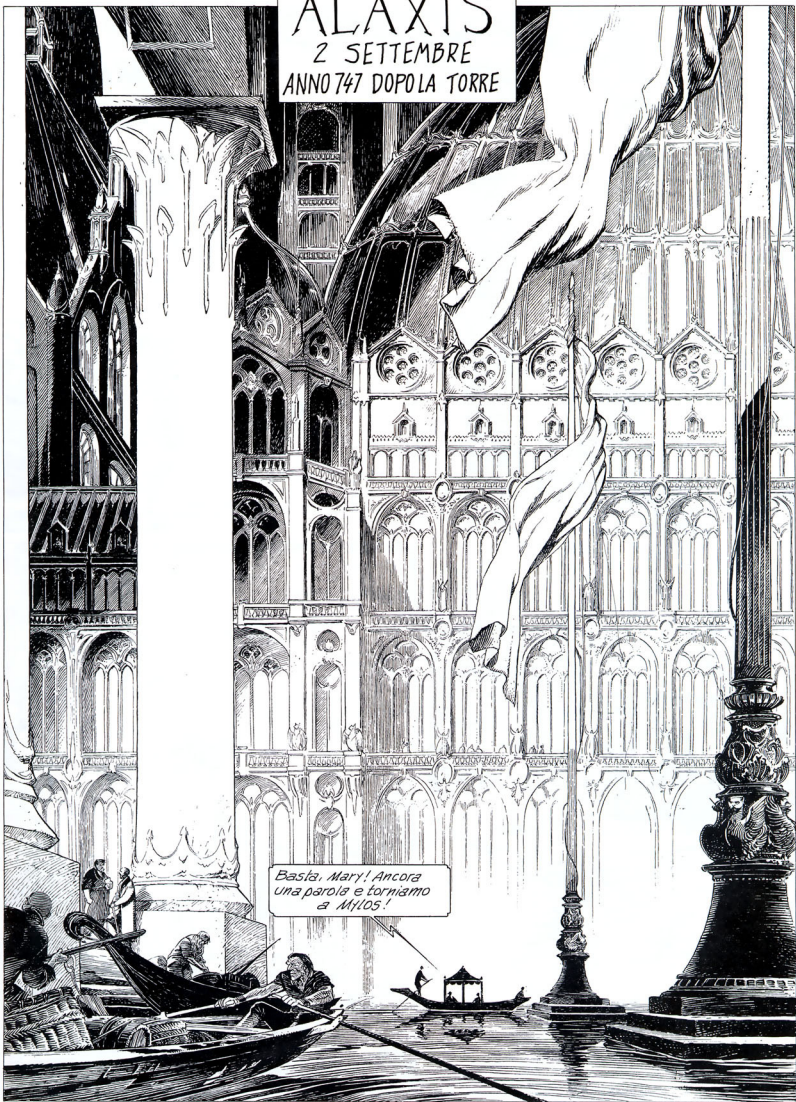
PEETERS

SCHUITEN

LA BAMBINA INCLINATA

FOTOGRAFIE DI MARIE-FRANÇOISE PLISSART
CON LA PARTECIPAZIONE DI MARTIN VAUGHN-JAMES

EDITRICE COMIC ART

ALAXIS
2 SETTEMBRE
ANNO 747 DOPO LA TORRE
Basta, Mary! Ancora una parola e torniamo a Mylos!

E come faremmo? Non ci sono altiplani fino a martedi'!

Se almeno avessimo portato solo Kurt! Oppure potevi partire solo con lei... Io i viaggi li odio. Sono troppo fragile.

Papà!

Hai visto quella ragazza! E' bella, vero?
Quanta gente c'e' su quella barca! Come fanno?
In ogni caso si divertono piu' di noi!
COSMOPOLIS
Eccoci arrivati!

Adesso fate attenzio-ne! E soprattutto restate in gruppo!

Per favore, signo-re e signori!
Fiori per la signorina?
Malvasia, caramello, zucchero d'orzo?
Adesso smettetela, fateci passare!

Hai visto, Kurt? Ci sono due cose che fanno muovere le persone: i soldi e l'ambizione.
Sì, papà.
RAMA
STEREO
OPOLIS

Hai visto che facce? E' incredibile!
Perche' fanno andare in giro simili relitti?
CASINO
ASTRA
DIORAM
NEORA

STAR EXPRESS

Lo Star Express! Che strano!

La guida dice che e' l'attrazione piu' spettacolare.

Mi sembra una sciocchezza, ma i bambini si divertiranno.
E' da vedersi.
TUC TUC TUC TUC TUC . . . TUC

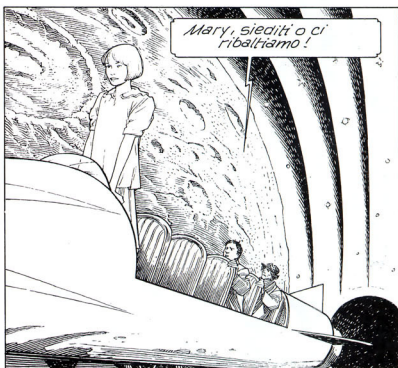
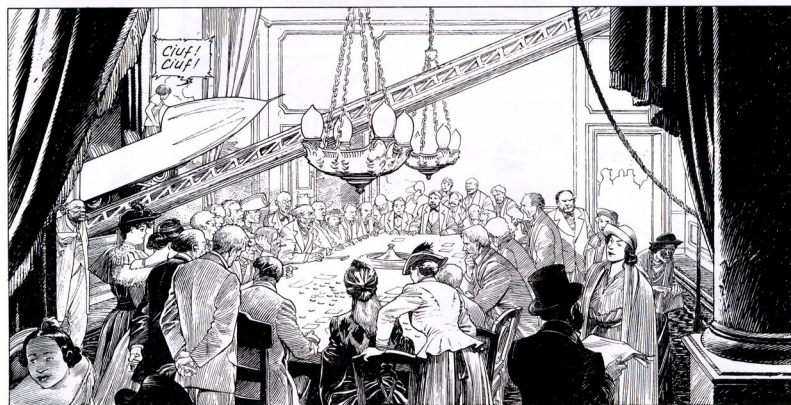
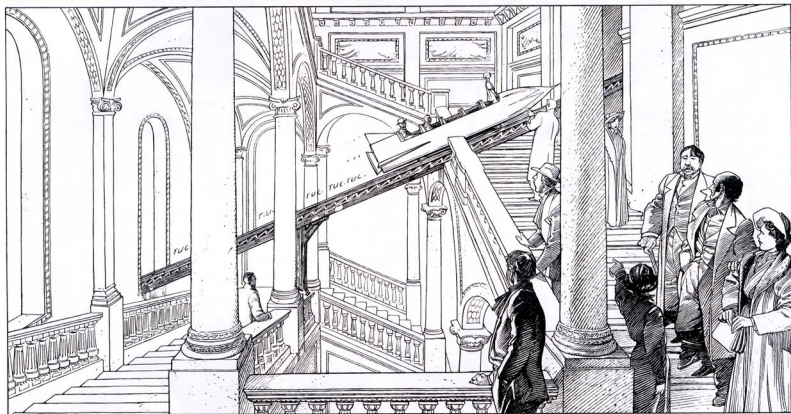
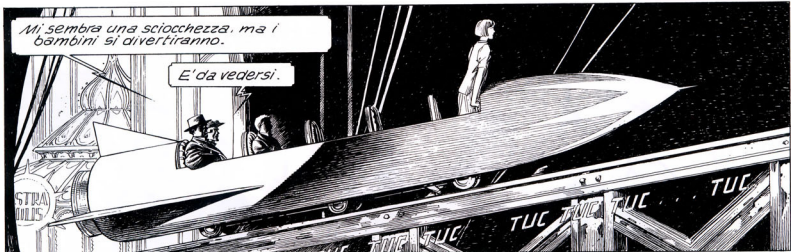
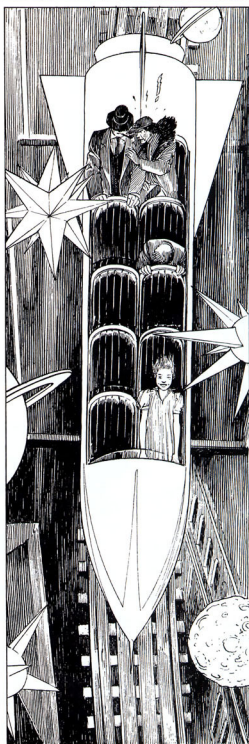
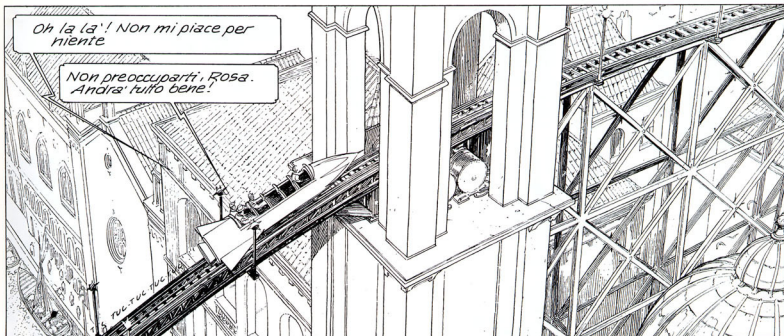
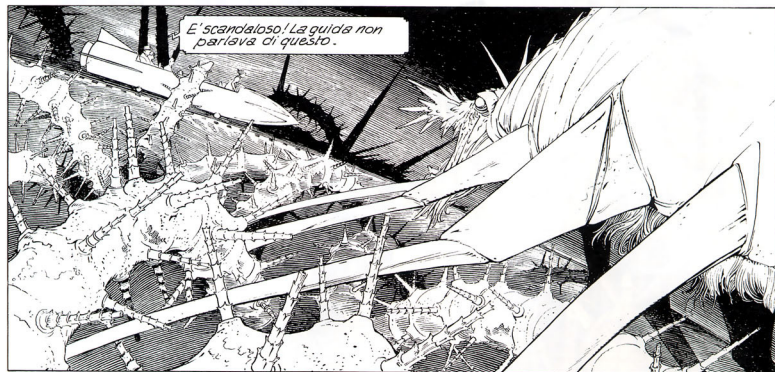
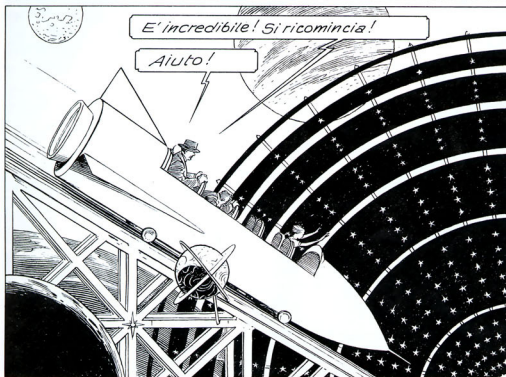
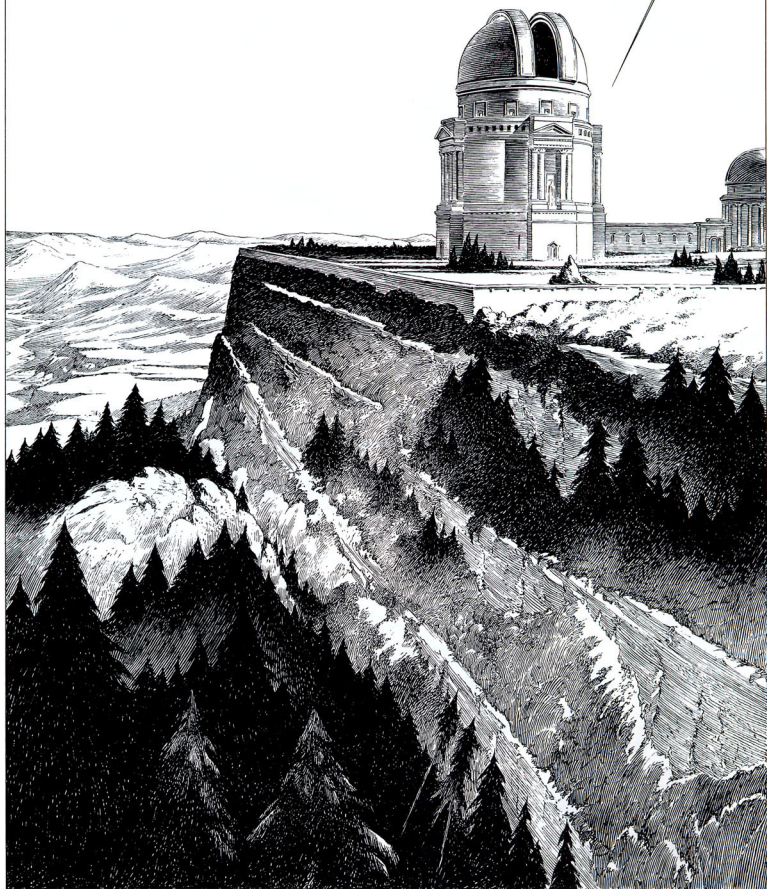
TUC TUC TUC.TUC
Ciuf! Ciuf!

Oh la la'! Non mi piace per niente
Non preoccuparti, Rosa. Andra' tutto bene!
TUC·TUC·TUC·TUC

EHI!
KLAUS!

EEEEEK!
Il pianeta Antinea!

Il gigante rosso!
Secondo me e' quasi finita.
Sto per morire!

MARY!
NON TOCCARLO!
CLAC
E' incredibile! Si ricomincia!
Aiuto!

MONTE MICHELSON 2 SETTEMBRE ORE 15.50
Cari colleghi, vi confesso a malincuore la mia decisione...

Sono passati tre mesi da quando vi ho raggiunti e non siamo andati avanti di una virgola in cio' che, da molto tempo, avrebbe dovuto avere la priorita': l'esplorazione degli astri che ci circondano.

Ne sono convinto: le nostre strade si devono separare. Continuero' le mie ricerche da solo; con i miei poveri mezzi, come ho sempre fatto.

Signor Wappendorf, mi permetta di farle rimarcare il mio completo disaccordo! All'indomani del disastro di Brüsel l'abbiamo chiamata per perfezionare uno dei nostri telescopi...

E' stato lei, poi, affascinato da quella nuova strada, a voler orientare il suo lavoro verso l'osservazione degli astri. Abbiamo accettato di sviluppare un nuovo programma con lei, spostandoci dal nostro obiettivo di ricerca. Non sia troppo affrettato! La scienza esige pazienza!

Il tempo stringe, signori. Non vorrei morire prima di vedere confermate le mie ipotesi. Michel Ardan non ha forse calcolato...
Michel Ardan e'un buffone!
Signori!

Il suo passaggio all'osservatorio di Genova ha solo scatenato una serie di catastrofi e ...
SIGNORI! SIGNORI! PROFESSORE!

Ebbene, Guillaume? Cosa c'e'?

Guardate! L'emissione di onde aumenta sempre piu'. Non abbiamo mai incontrato una tale frequenza!
Il cielo si fa scuro.

Una eclissi?
Impossibile. L'avremmo prevista.
Le luci non si accendono piu'.

Un meteorite?
No. Ci sarebbe una scia luminosa ...
BING
Ma ...

Attenzione!
Le candele, Guillaume! Presto!
BANG

E' lei, Wappendorf?
No, sono io, Soeren ...
Signori, questo fenomeno e' incomprensibile ...

ALAXIS
2 SETTEMBRE
ORE 16.05
Ma non e' possibile, sono pazzi ...
Guardate! Anche fuori e' tutto nero!

Klaus, non ne posso piu'...

Non ho mai visto una cosa simile. Stai sicura che mi sentiranno!

Chiamatemi il padrone! Non finira' cosi'!

Non capisco ... deve esserci stato un guasto.

Dev'esserci un'eclissi!

Hai sentito? Ricomincia!
MARY!

Ehi, Mary! Che ti succede?

Io ... non lo so ...

Gira tutto ... gira ... tutto ...
Appoggiati a me!

Ti gira la testa! E' quella stupida giostra!
Adesso sto meglio!

Ma ... Ehi!

Ma che cos'ha? E' malata?
Mary, andiamo!
Lasciami. Sto bene!

Ecco, così va bene... mi sento meglio!
!
!
!

Ma ... non stai in piedi ...
CHE STORIA E' QUESTA?
Ah, e' lei il responsabile! Guardi in che stato e' mia figlia!

Ah, questa cosa non mi riguarda! Eravate gia' scesi quando c'e' stata la scossa!
Non cerchi di defilarsi, e' inutile!

Le assicuro che io non c'entro niente. In ogni caso, con tutto quello che e' successo oggi...
Mi creda, questa storia non finisce qui. Faro' chiudere la vostra attività.

Hai visto papà? Che strana!
E'buffo! Se mi giro pendo in un'altra direzione!
E' incredibile ... un fenomeno straordinario ...
Eppure non c'e' trucco ...
Fai uno sforzo ... tieniti dritta ... ci stai rendendo davvero ridicoli.
Farebbe qualsiasi cosa pur di farsi notare.
Divertente, vero?
Torniamo a casa! In un paio di giorni ti passera'!
La lezione di oggi, Kurt, e' che le cose futili non servono a niente. I Von Rathen sono fatti per il lavoro.

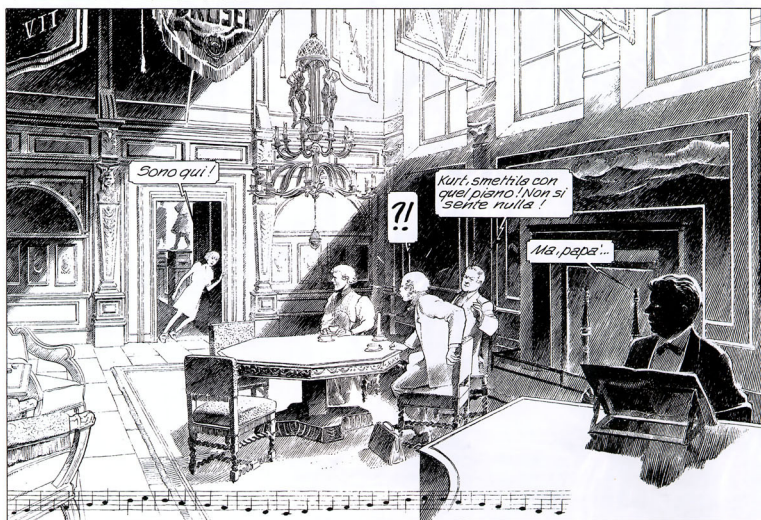
Altipiani dell'Aubrac
28 ottobre 1898

Stanotte e' caduta la prima neve dell'anno. Ha reso
l'Aubrac ancora più brulla di quanto già fosse. Ho camminato
per più di tre ore senza incrociare un'anima viva.

E' bello stare qui, lontano dai mercanti e dai critici.
Dagli imbecilli. Non rivedranno tanto presto i miei quadri.
"Desombres e la sua bizzarra immaginazione" non li disturberanno più.

Non so perché mi abbia colpito quella roccia. Forse la sua forma quasi sferica. Malgrado il vento glaciale mi sono messo in testa di disegnarla.

Il mio buon maestro Gérôme urlerebbe se mi vedesse disegnare un pietrone. Il colmo è che ho dovuto mettermici di impegno per disegnarlo inclinato.

MYLOS
26 SETTEMBRE 747
MARY! MARY!
Va bene... arrivo.

Sono qui!

?!

Kurt, smettila con quel piano! Non si sente nulla!

Ma, papa'...

Ehm...avanti, Mary, stenditi! Ti misuro la temperatura.

Allora, hai trovato un buon modo per non andare a scuola ?...
Uhmmm...

Non ha febbre ...
Come pensavo! Ero certa che facesse la commedia.

Eppure c'e' qualcosa che non va, e' innegabile.
Non mi fa male, tranne i piedi ...

Sappiate che la cosa non mi stupisce!...Questa bambina non e' mai stata molto equilibrata.

Bene, Mary, puoi rivestirti... signor Von Rathen, vorrei parlarle un momento.

Parli con franchezza, dottor Texier, che cos'ha?
Ehm... indubbiamente c'e' una parte di simulazione... sua figlia ha sempre avuto il suo carattere...

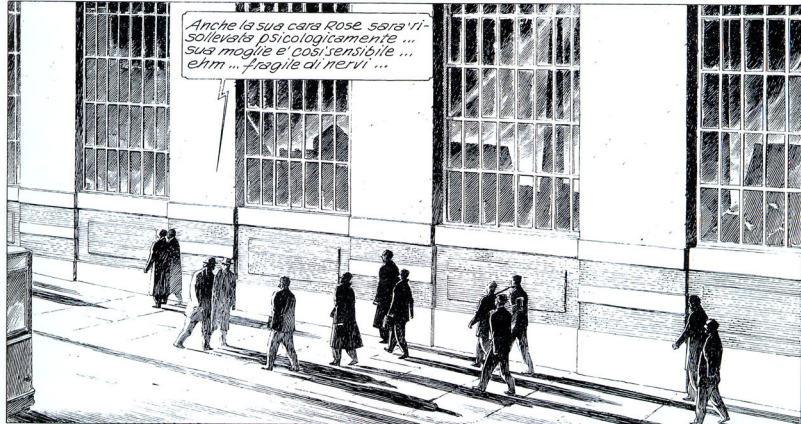
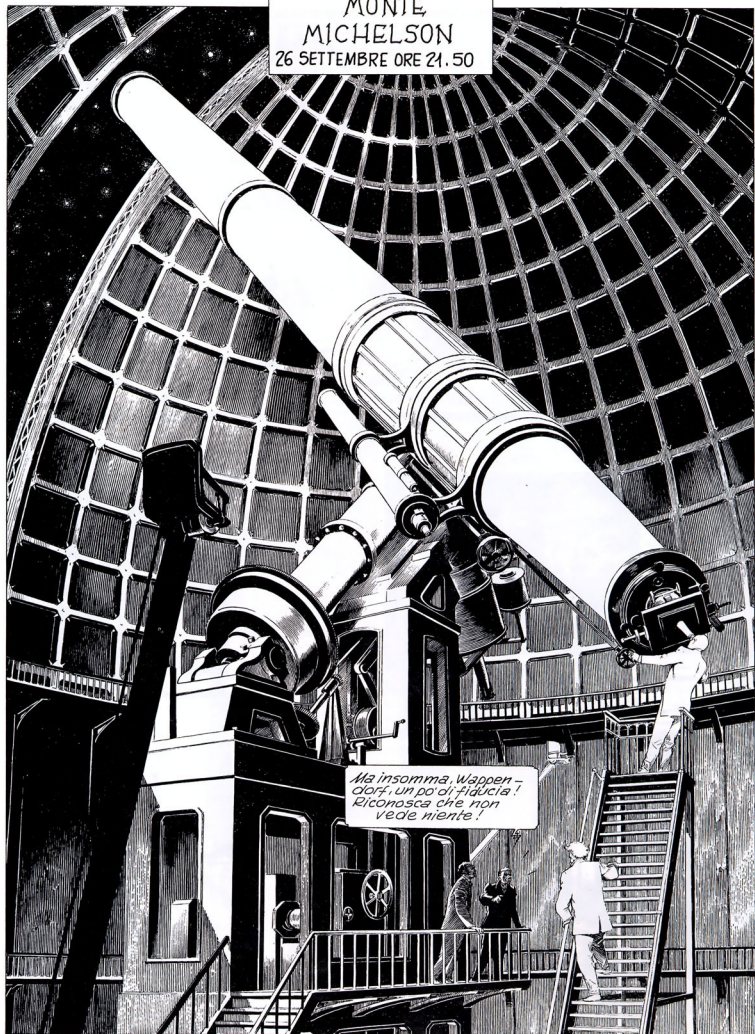
Ma dobbiamo anche tenere presente le condizioni climatiche di Mylos e i problemi della crescita...non e' da escludere un inizio da calcificazione.

Potremmo comunque tentare con un corsetto correttivo e una cura di vitamine. Ma per i primi tempi credo che la cosa migliore sia farle cambiare l'aria...che so, in campagna.
In campagna?!

Non si spaventi! conosco un'eccellente pensione, molto ben frequentata, dalle parti di Sodrovni... due o tre anni lì e tutto tornera' a posto.

Anche la sua cara Rose sara' risollevata psicologicamente ... sua moglie e' cosi' sensibile ... ehm ... fragile di nervi ...

Si', lei e'... talmente delicata ... lei ha ragione, dottore. Seguiremo il suo consiglio .

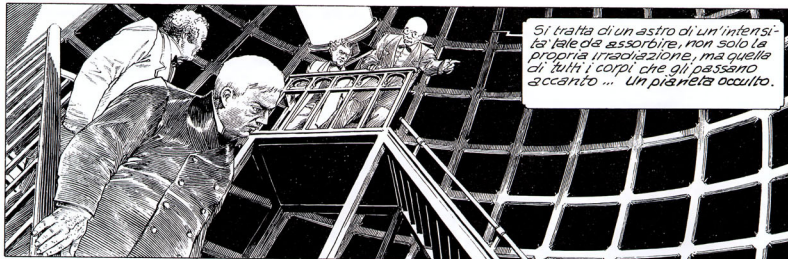
MARY! A TAVOLA!
Non sono mai stata fortunata, io! Non mi bastava essere rossa di capelli!

MONTE MICHELSON
26 SETTEMBRE ORE 21.50
Ma insomma, Wappen-dorf, un po' di fiducia! Riconosca che non vede niente!

Sentire una risposta simile da un uomo come lei mi delude moltissimo. La scienza, signor Chlowsky, non ha a che fare con il visibile, ma con l'invisibile.

Ohhh!

Bando alle teorie, Wappendorf! Venga al dunque!

Il fenomeno luminoso di cui siamo stati testimoni tre settimane fa aveva tutte le caratteristiche di un'eclissi, solo che non era visibile nessun astro...

...ma tutto ci spinge a dedurre quell'astro che non possiamo osservare. E le menti qui raccolte dovrebbero perfino permetterci di calcolare la sua posizione e la sua massa.

Possiamo misurare i suoi effetti, studiare il campo di forza che implica in maniera certa la sua esistenza... sì, cari colleghi, tutti i fatti recenti ci conducono a formulare la seguente ipotesi...

Si tratta di un astro di un'intensità tale da assorbire, non solo la propria irradiazione, ma quella di tutti i corpi che gli passano accanto ... **Un pianeta occulto**.

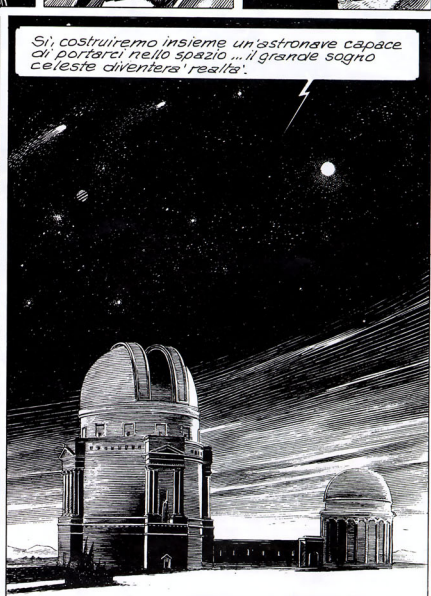
Assurdo... inverosimile.

Al contrario ... e' interessante ... e' molto tempo che rifletto su un'ipotesi di questo genere.

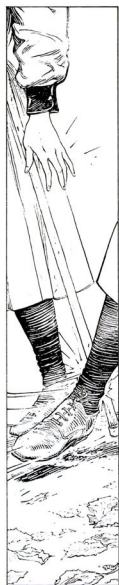
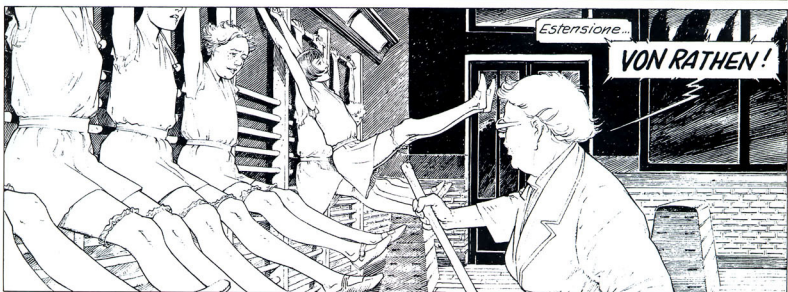
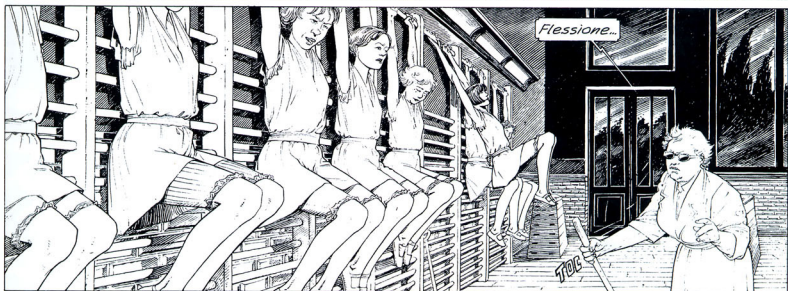
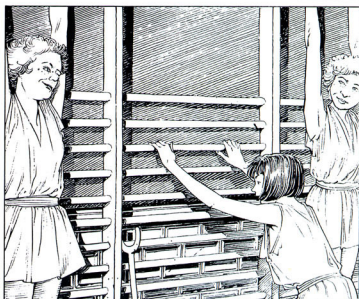
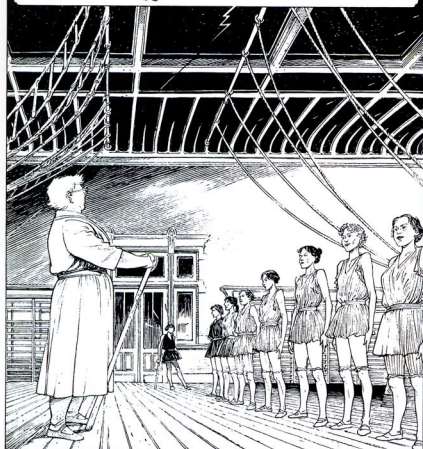
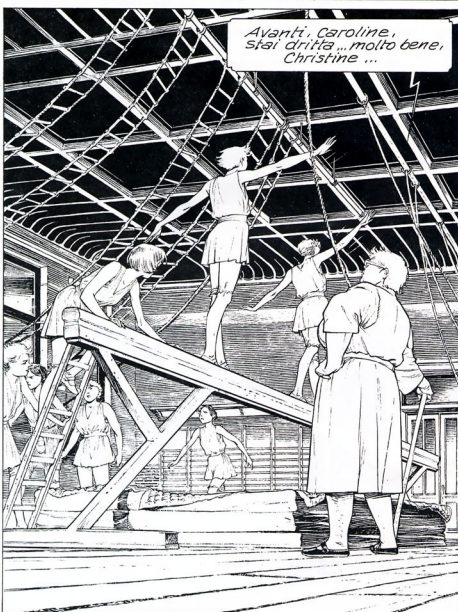
L'ipotesi merita di essere studiata, comunque.

Vi ringrazio, signori. sapevo che non avreste voltato le spalle all'esaltante avventura che si prospetta.

Perche', cari amici, noi ci avvicineremo a quell'astro.

Ci avvicineremo? Ma ...

Si, costruiremo insieme un'astronave capace di portarci nello spazio ... il grande sogno celeste diventera' realta'.

PENSIONE NORDMAN
12 NOVEMBRE
ORE 16.10
Ma l'avete vista? Sembra un'invalida!
Aspetta che ci divertiamo...

Avanti, Mary! Scuoti le tue pulci! Arriverai ancora in ritardo ...
TRiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
Oh, basta! Lasciatemi in pace!
Ih! Ih!
Un'altra delle sue buffonate, Von Rathen! Comincia a darmi sui nervi!
Ma, signora ...
Niente ma! In palestra! E faccia in fretta!

Ancora in ritardo, Von Rathen? Lei e' decisamente incorreggibile.
Ora basta, ha bighellonato abbastanza! Avanti, alla spalliera!
Flessione...
TOC
Estensione...
VON RATHEN!

Non ho mai amato le testarde, piccola mia ...
...e le consiglio di non insistere!
Qui cominciamo ad essere stanchi di lei!
Esercizio seguente! Cerchi di controllarsi questa volta!
Avanti, Caroline, stai dritta ... molto bene, Christine ...
?!

Von Rathen, lei e' completamente pazza! Smetta immediatamente con quel suo giochetto!

La faremo rigare diritto, piccola mia, anche se saremo costretti a legarla ad un'asse!

Si vesta immediatamente e vada dalla direttrice!

DIRECTION
TOC TOC

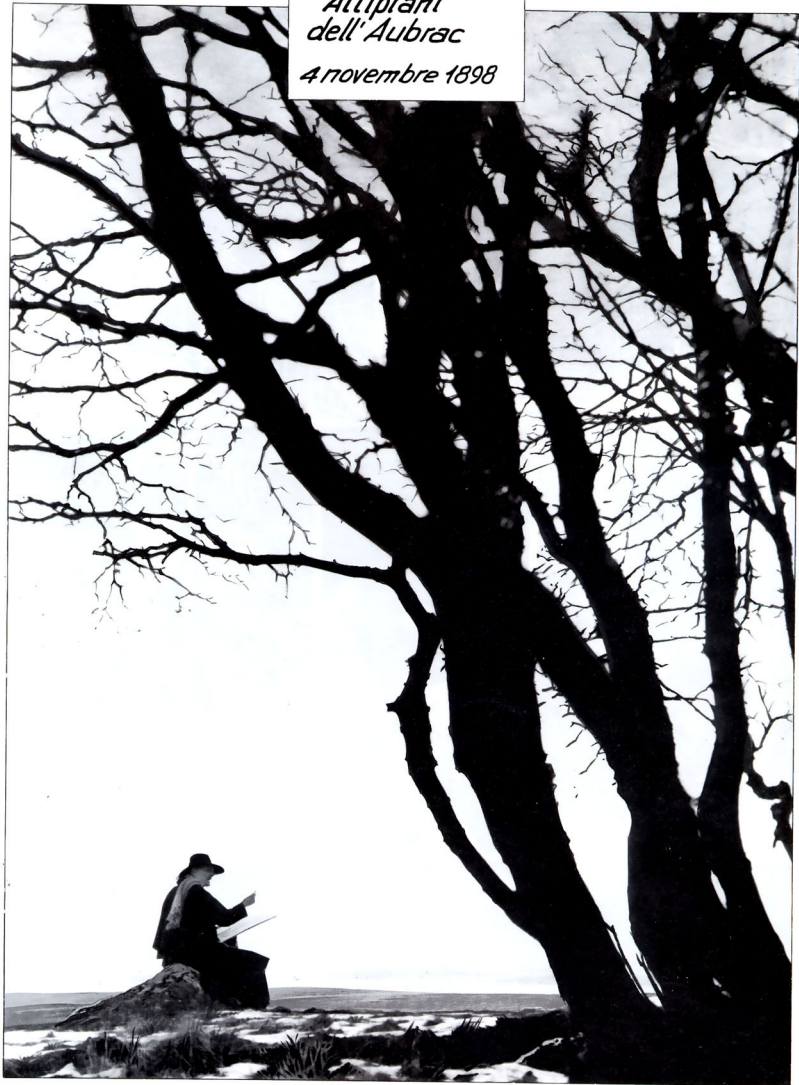
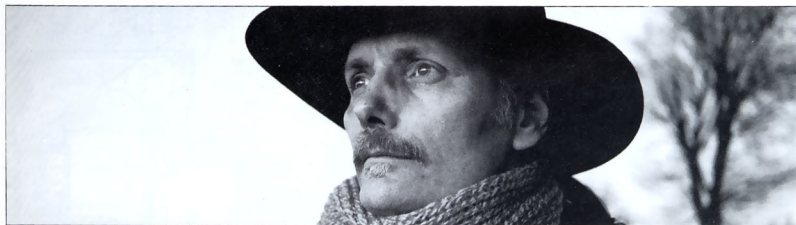
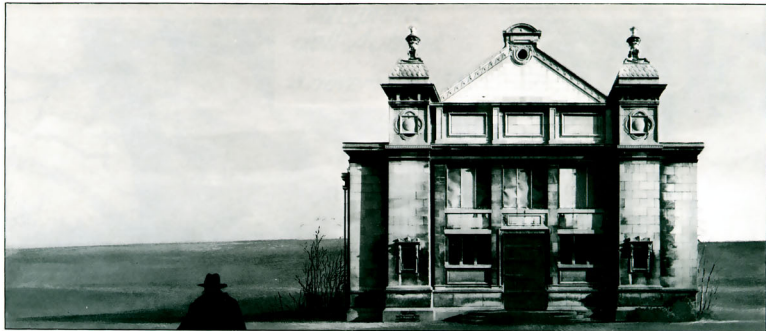
Ancora lei, Mary Von Rathen ...
POC
POC

Si fa notare in tutti i corsi! Finora siamo stati molto pazienti con lei, ma deve riconoscere di avere oltrepassato i limiti.

Si impone una punizione esemplare. Mi dispiace, Mary Von Rathen, ma saremo costretti a tenerla qui per le prossime vacanze!

CRIII
?!
NOO!
Questa me la pagheranno!
Allora, ti piace?
E' proprio come te, adesso...
Quasi fatta male come te!
Silenzio, bambine! Sono le nove! Non voglio più senti-re una parola!

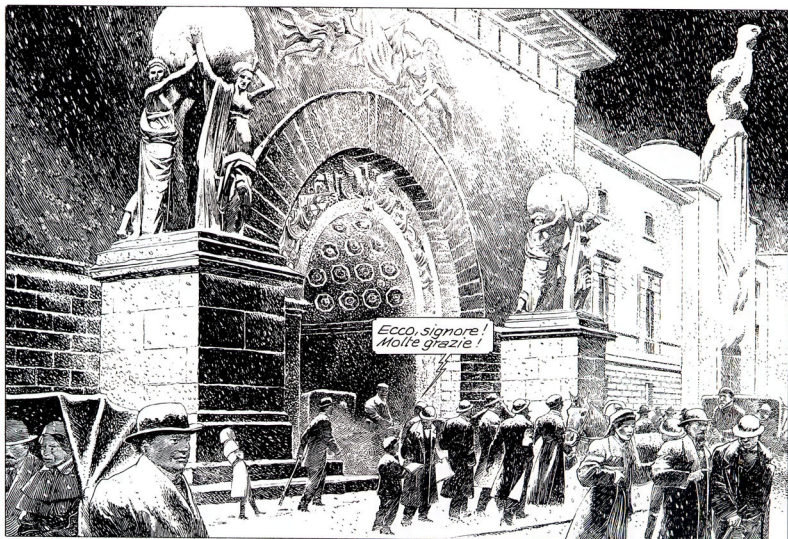
CRRAC

Altipiani dell'Aubrac
4 novembre 1898

Stamattina e' arrivata una lettera di Florence. Crede
sempre che io sia partito per colpa di quello stupido articolo...
e' strano come mi conosca poco...

I miei passi mi hanno portato davanti ad una casa
abbandonata. Chi può essere stato così folle da costruire
una casa così gigantesca in un posto così sperduto?

Ho girato attorno alla casa per parecchio tempo, tentando di dare un'occhiata attraverso le imposte chiuse. I volumi appaiono sublimi.

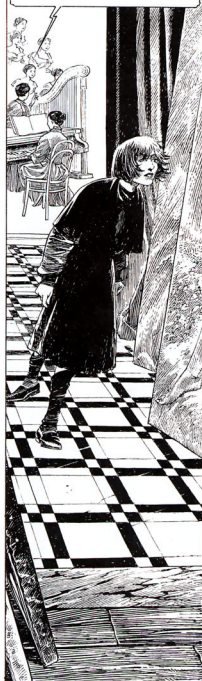
È come se questo viaggio, questo lungo errare non avesse avuto altro scopo che condurmi qui. Domani voglio sapere se è possibile acquistare questo edificio.

SODROVNI
22 NOVEMBRE 747
ORE 16.05
L'ECO DELLA CITTA'! COMPRATE L'ECO DELLA CITTA'! INAUGURAZIONE DI ALTA PLANA, LA NUOVA CITTA' DEGLI ARCHIVI!
MARY
VON

Ecco, signore! Molte grazie!

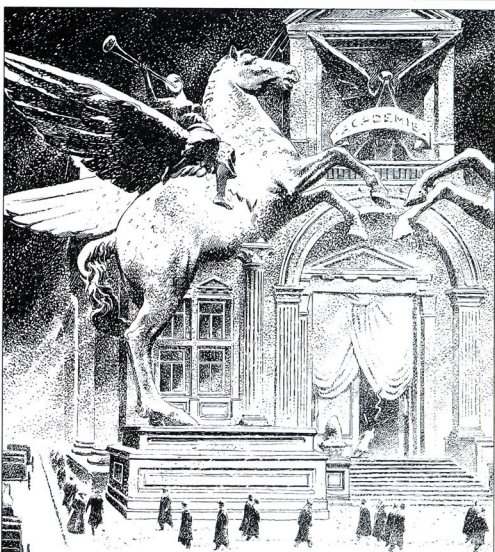
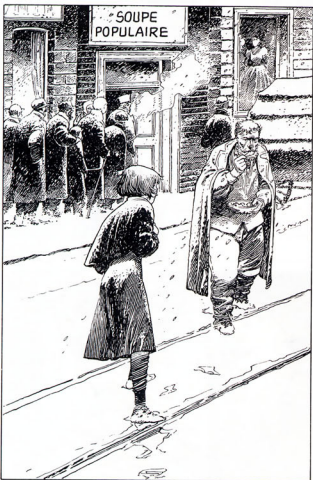
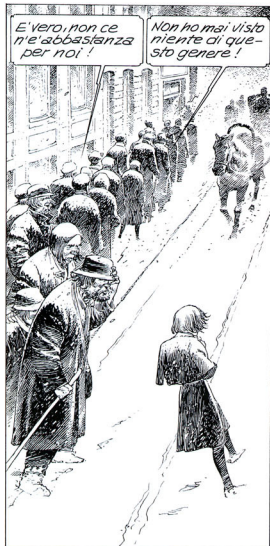
Insomma, che modi sono ?!
!
Piccola selvaggia! Vuoi stare attenta ?
Nastassja, pizzica le corde più delicatamente, per favore.

Signorine, dovete fare più attenzione, altrimenti non sarete mai pronte per la visita del governatore ...

?
RRRR

Maestro! Maestro! Guardi!
!

Che cosa? Che succede? Chi viene ancora a turbare la quiete di questo atelier?
"Venere e la mendicante". Sarebbe un quadro splendido...

... non credete?
AH! AH! AH!

Fedor, lei ha sempre avuto un gusto atroce... non sarà mai più di una mezza tacca!

Quanto a te, mocciosa, sbrigati a toglierti di mezzo! Non c'è posto per te qui, e non hai l'età per posare!

ACADEMIE

?

SOUPE POPULAIRE

!?

E'vero, non ce n'e' abbastanza per noi !
Non ho mai visto niente di questo genere !

CRIIICRIII
?

CRIIIIICRII

Da dove spunti fuori? Dov'è il tuo padrone?

Almeno tu sei carino!

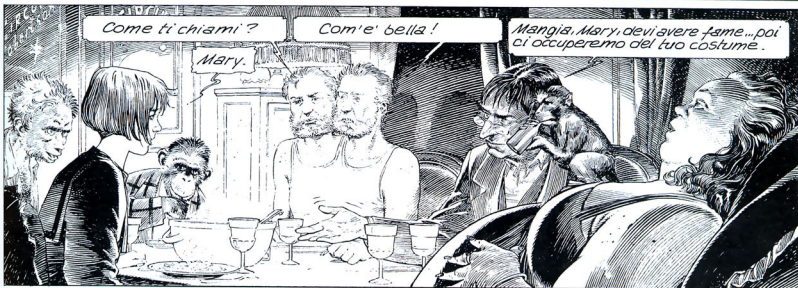
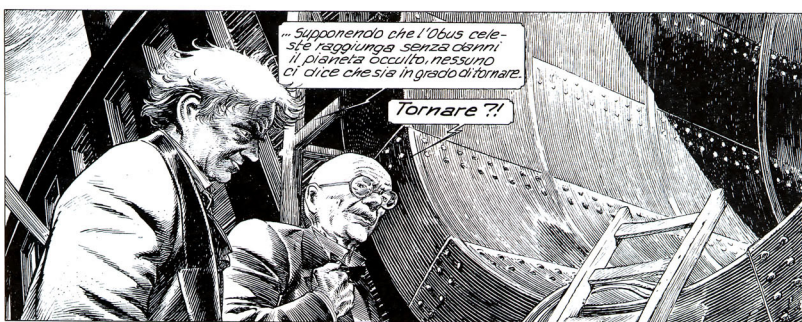
Vuoi che giochi con te, è così?

Bravo, Raoul! Benvenuta al circo Robertson, signorina!
CIRQUE ROBERT

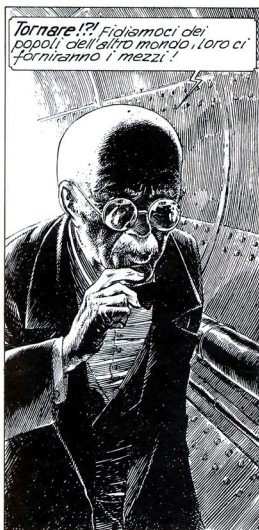
Tharcissus, il nostro uomo d'affari ...

Pierre e Dany, che non lasciano niente a metà...

Madame Ailée, che mette i piatti piccoli in quelli grandi...

E monsieur Raoul, che hai già incontrato.

MONTE MICHELSON
12 APRILE 749
ORE 18.20
Axel, lei sa che l'ho sempre sostenuta, al punto da compromettermi con Chlowsky... ma stavolta mi permetta di insistere!

... Supponendo che l'Obus celeste raggiunga senza danni il pianeta occulto, nessuno ci dice che sia in grado di tornare.

Tornare ?!

Ma, per la miseria, cosa avete tutti da parlare di **tornare** quando non siamo ancora partiti ? Con gente come voi non sarebbero mai stati scoperti ne' l'arcipelago di Caylus ne' Armulia' !

Alex, Alex, non siamo ancora ...

Sì che ci siamo! E' troppo tardi per tornare indietro. Mi sono impegnato personalmente con il generale Morgan! Manterrò la mia promessa.

Ma il lancio di un Obus senza occupanti potrebbe permettere ...

Un Obus vuoto non servirebbe a nulla!

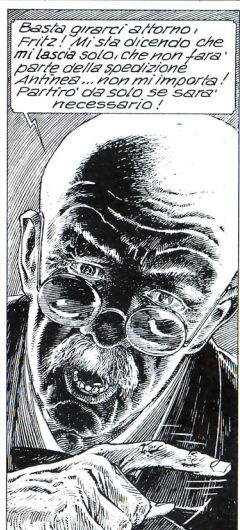
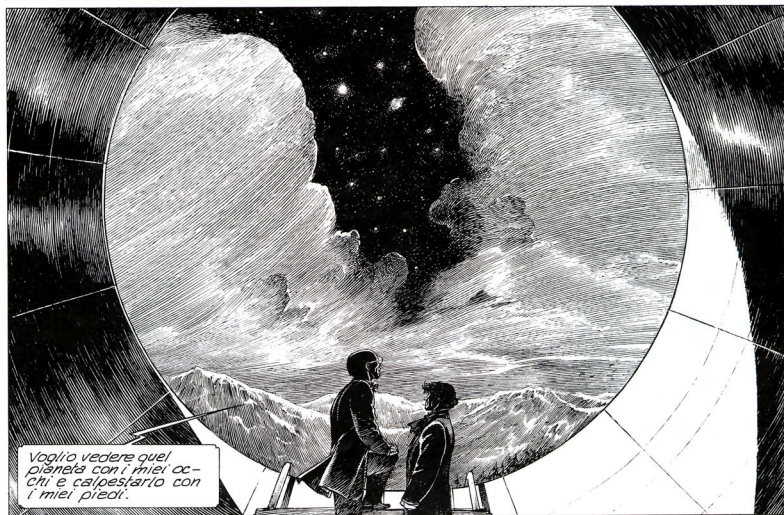
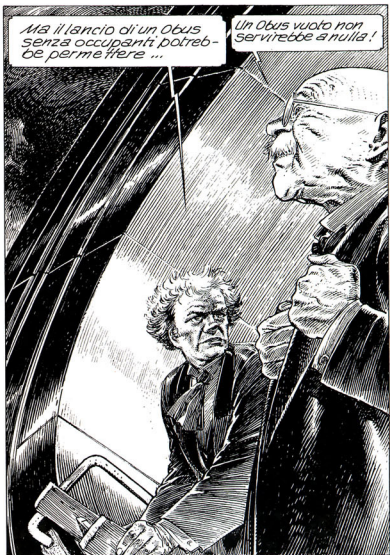
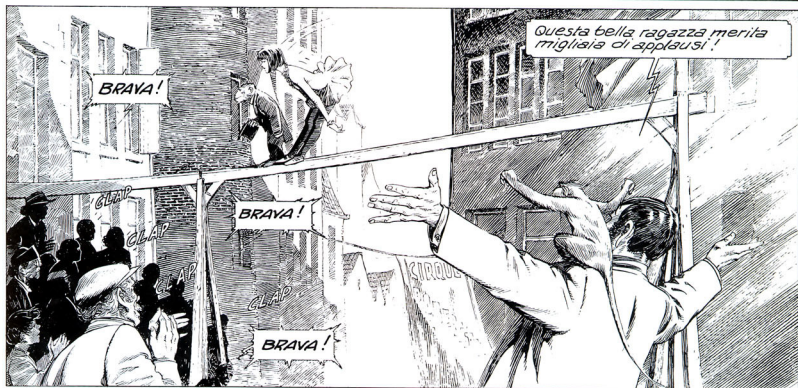
Voglio vedere quel pianeta con i miei occhi e calpestarlo con i miei piedi.

PORRENTRUY
2 MAGGIO 750
ORE 17.05
CIRQUE ROBERTSON DES ATTRACTIONS SENSATIONNELLES
Il mio spettacolo e' per grandi e per piccini! Il mio spettacolo offre mille attrazioni e oso anticiparvi che sarete tutti soddisfatti!
CIRQUE
LA DESAXÉE

Adesso non vedrete semplici acrobazie.

Ma un corso di fisica istruttivo e divertente.

Ooh!
Senza mai perdere la sua gaiezza, Laetitia avanza senza paura di fronte al vostro stupore, sfuggendo alla gravita'!
Incredibile!
Per me c'e' un trucco...

E' pazza...
Fermatela! Si uccidera'!

Qual e' dunque il suo segreto, signore e signori? Qual e' il suo mistero? Cosa fa stare in equilibrio senza fili questa ragazza leggera?
BRAVA!
Questa bella ragazza merita migliaia di applausi!
CLAP
CLAP
CLAP
BRAVA!
CLAP
BRAVA!
CIRQUE

Adesso restate in silenzio! Guardate l'uomo con due teste, due bocche, due paia di occhi. Ecco, due cervelli in tempesta...
Laetitia! Laetitia!
Si'? Che c'e'?
Mi permetta di presentarmi... Stanislas Sinclair, redattore capo dell' "Eco della citta'"... il suo numero mi ha affascinato. Vorrei scambiare due parole con lei.
Oh... non ho molte cose da raccontare.
Scusi se le pongo questa domanda: e' cosi' da molto tempo?
Ehm... si'... da sempre.
Strano... molto strano... ho sentito parlare di altri casi, assolutamente simili al suo. Ma molto piu' recenti.
Altre persone... inclinate come me... Oh, e' meraviglioso! Crede che potrei incontrarli?

Se lei sapesse come mi sento sola ... sono tutti molto gentili con me, ma qui non è proprio il mio posto!
Mi creda, la capisco ... anch'io quando ero bambino ho rischiato di diventare un fenomeno da baraccone.

Crede che si possa curare?
Onestamente non ne so nulla. Credo che solo una persona potrebbe aiutarla, ma ...

Ma?...
E' un tipo talmente strano ...
Oh, signore, mi dica il suo nome, la prego!

Si chiama Wappendorf, Alex Wappendorf ... se non se n'è andato sbattendo la porta deve trovarsi ancora all'osservatorio di Monte Michelson, vicino ad Alaxis.
E' molto lontano... eppure devo andarlo a trovare!

Arrivederci, signor Sinclair. Non immagina quanto mi abbia fatto bene parlare con lei ...
Arrivederci, Laetitia. Buona fortuna!
BERTSON.

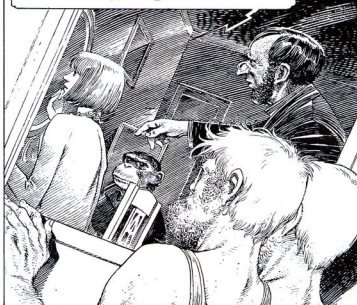
!

Formidabile! Un trionfo! L'incasso migliore da tre mesi a questa parte!
Robertson? Cosa ci fai qui? Sono stufa che tutti entrino nella mia roulotte!

Di' un po' Mary, chi te l'ha costruita la roulotte inclinabile?!... Non e' facile starci, non si sa come mettersi...

E' proprio quello che dicevo, questa e' casa mia!
E va bene, ho capito! Che brutto carattere!
ERTSON
titia

Stai tranquillo, Robertson. Il mio carattere non ti dara' fastidio a lungo. Non voglio marcire qui.
Che cosa vuoi dire?

Hai capito perfettamente!
Non puoi abbandonarmi, Mary... il circo ha bisogno di te. La gente vuol vedere te!
Litigano?
Ma no! Fanno finta!

Basta, si parte! Siamo qui da troppo tempo!
Laetitia

Altipiani dell'Aubrac
26 Novembre 1898

Il freddo aumenta sempre più. E la preparazione dei muri sarà più lunga di quanto immaginassi. Che importa! Nulla conta di fronte all'opera grandiosa che sto per intraprendere.

So che nella regione mi prendono per un pazzo. Per quanto irrisoria potesse essere la somma che mi hanno chiesto per la proprietà, tutti sembrano credere che sia stata eccessiva.

E' strano come io assista all'opera che mi appare poco alla volta.
Per la prima volta ho l'impressione che non sono io a disegnare,
che le forme si traccino da sole sotto le mie dita.

MYLOS
17 AGOSTO 750
ORE 18.20
Ma non e' possibi-
le... e' lei!
Che cosa c'e'
ancora?

Adesso sarete costretti a credermi !!

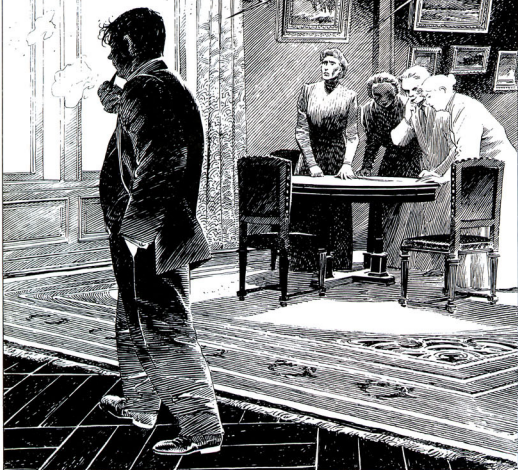
LAETITIA SENZA EQUILIBRIO
Una attrazione sensazionale
Al circo Robertson
E' Mary, senza ombra di dubbio!
ATTENTO ALLE CARTE!

Per una volta che stavo vincendo! Si direbbe che tu lo faccia apposta.

Mary non si esibirebbe in questo modo!
E' tua sorella, quella?
Le assomiglia un po'...
Laetitia... non e' il nome che mi hai detto.

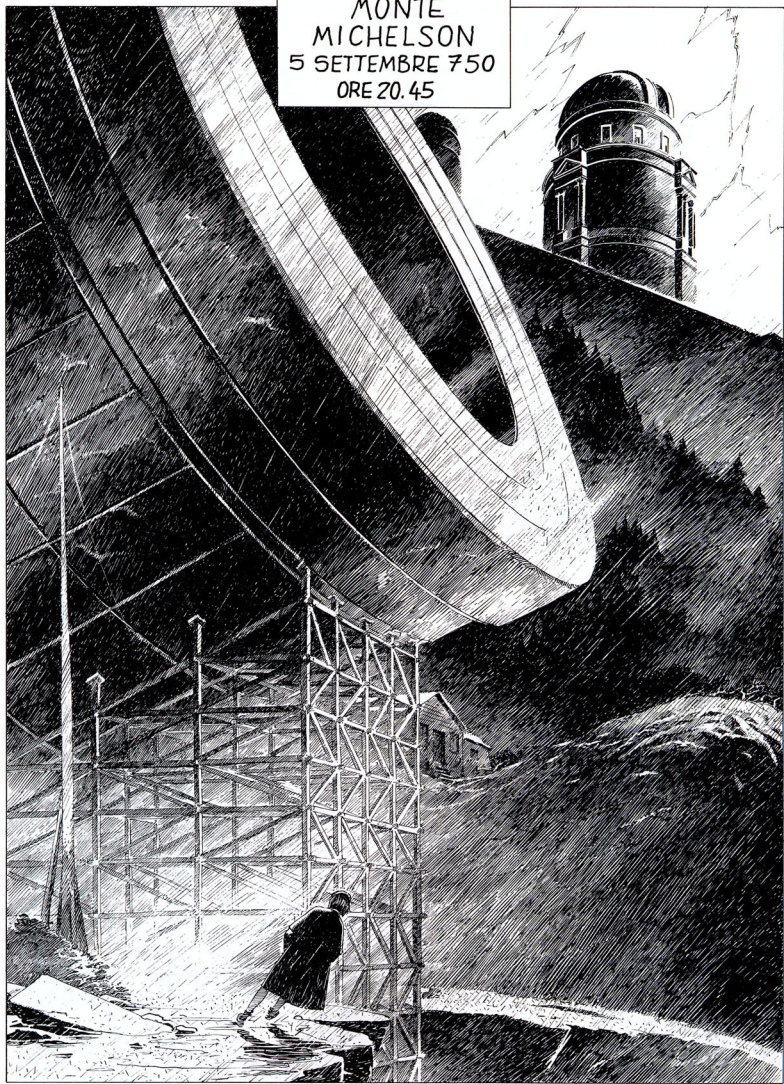
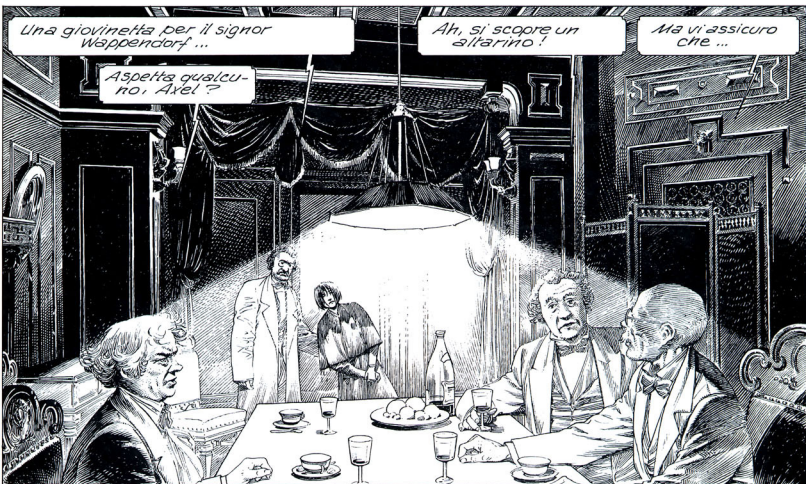
E' lei, e' evidente! E' viva, assolutamente viva! Ero il solo a crederci ancora... la mia piccola Mary... come e' arrivata fin la'?

Stavolta non ho tempo da perdere. Parto immediatamente alla sua ricerca.
E' una cosa completamente stupida...potresti mandare qualcuno.

Non insistere, la mia decisione e' irrevocabile!
E il consorzio? Chi se ne occupera'?
Kurt prendera' il mio posto. Gli fara' bene!

Kurt, affronterai una prova difficile, ma estremamente formativa. Sono sicuro che ne sarai capace.

Si papa'. Puoi contare su di me.

E visto che ci sei, approfittane per scegliere una di quelle due affascinanti persone!
Si, papa'.

MONTE MICHELSON
5 SETTEMBRE 750
ORE 20.45

BONG
BONG
Cerco... il signor Wappendorf... e' qui?
Una giovinetta per il signor Wappendorf...
Aspetta qualcuno, Axel?
Ah, si scopre un altarino!
Ma vi assicuro che...

Buonasera, signore ... mi chiamo Mary... il signor Sinclair mi ha detto che siete il solo in grado di aiutarmi.
!

Io?!... Ne sono onorato, ma non capisco come ...

Mi guardi! Dicono che sono anormale...
?

Vede, sono inclinata...

... e sempre nella stessa direzione ...

Dura da tre anni.
Straordinario. Un fenomeno di assoluto rilievo.
Per me e' un volgare trucco!

Si metta alla luce, là sulla tavola! Faremo qualche esperimento.

Forse farebbe meglio a spogliarsi ...

Devo avere sbagliato indirizzo.

Niente affatto!... Voglia scusare il mio collega, non sa nulla di queste cose!

Questi abiti, Soeren, ci danno delle preziose indicazioni ...

Guardi! Non sono soggetti alla stessa inclinazione del corpo.

I capelli, invece...

...si rimettono immediatamente nella stessa posizione del corpo.

Per me la conclusione si impone in maniera molto evidente...
E' un trucco... personalmente non vedo altro...

Eppure le sue gambe sono normali.
Insisto nel dire che vedremmo più chiaramente senza tutti questi vestiti.

Basta! Non sono una bestia da circo.

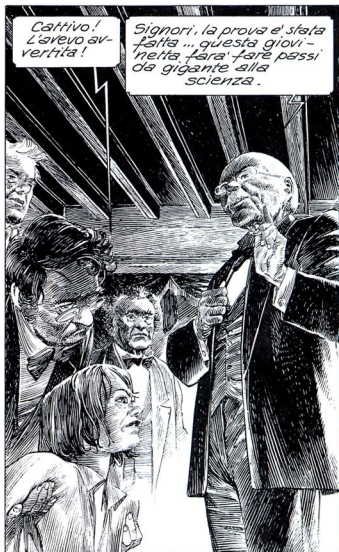
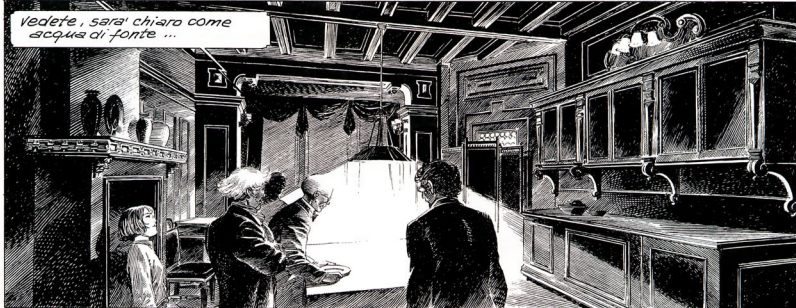
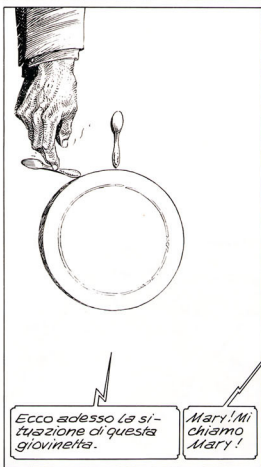
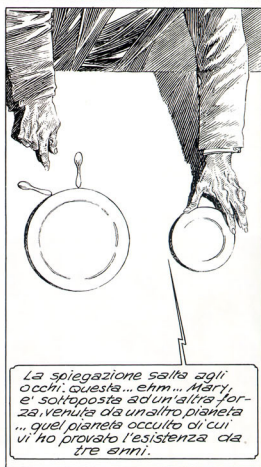
Ha assolutamente ragione, signorina... mi permetta un ultimo esperimento!... Signori, ho bisogno del vostro aiuto.

Ecco... spingetela! Ancora!... Fritz, la tenga bene!

Si distenda, signorina, non resista!!
Ma, cadrò...
Ecco, ci siamo!

Lasciate tutti!

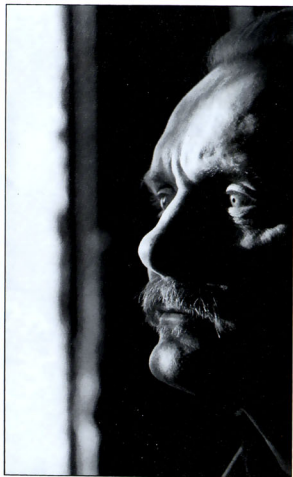
AHHH!
!

Cattivo! L'avevo avvertita!
Signori, la prova e' stata fatta ... questa giovinetta fara' fare passi da gigante alla scienza.

Vedete, sara' chiaro come acqua di fonte ...

Ecco la situazione di una persona normale, attirata verso il nucleo del nostro pianeta.

Ecco adesso la situazione di questa giovinetta.
Mary! Mi chiamo Mary!

La spiegazione salta agli occhi: questa... ehm... Mary, e' sottoposta ad un'altra forza, venuta da un altro pianeta ... quel pianeta occulto di cui vi ho provato l'esistenza da tre anni.

Si tratta dunque di una persona **spostata**... la qual cosa conferma in modo tangibile l'esistenza di un altro mondo abitato ...

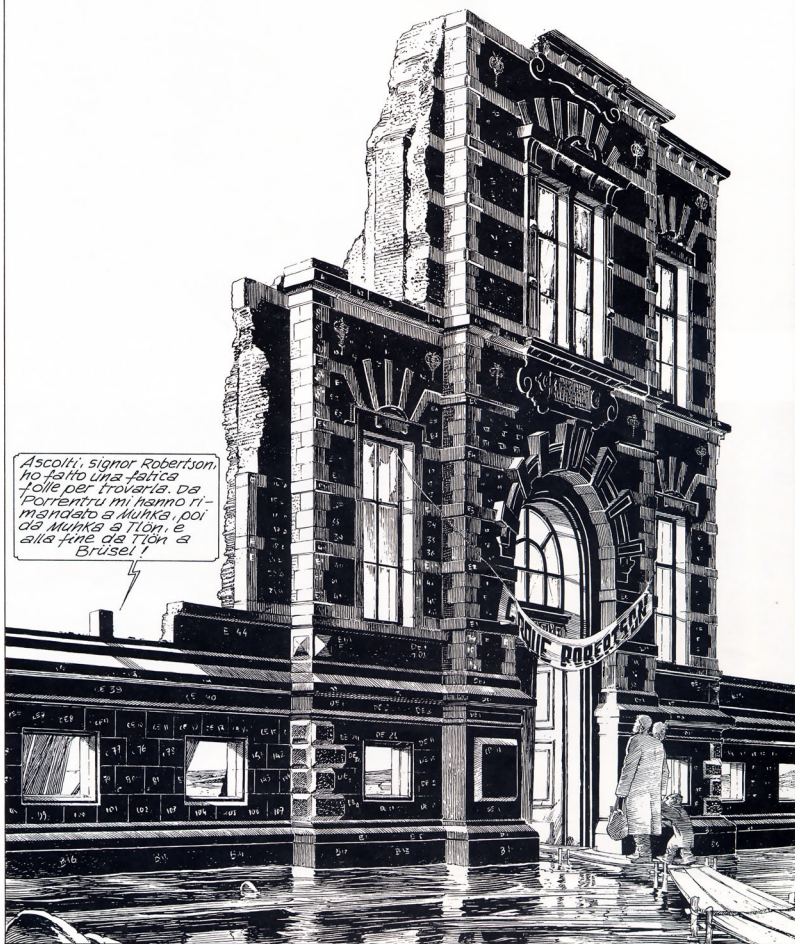
Un mondo al quale lei appartiene, Mary!
E' strano, e' una cosa che ho sempre sentito, signor Wappendorf. Mi ha molto aiutata. Vorrei restare con lei.

Altipiani dell'Aubrac
12 ottobre 1899

Non avrei mai potuto dipingere un simile affresco. E' come se la parete mi avesse dettato quell'immagine... sento da qui il vociferare dei critici.

Questa dimora ha i suoi segreti, lo so dal primo giorno. Quando attacco il mio orecchio al muro, ho l'impressione di sentire un rumore, come la eco sorda di una conversazione.

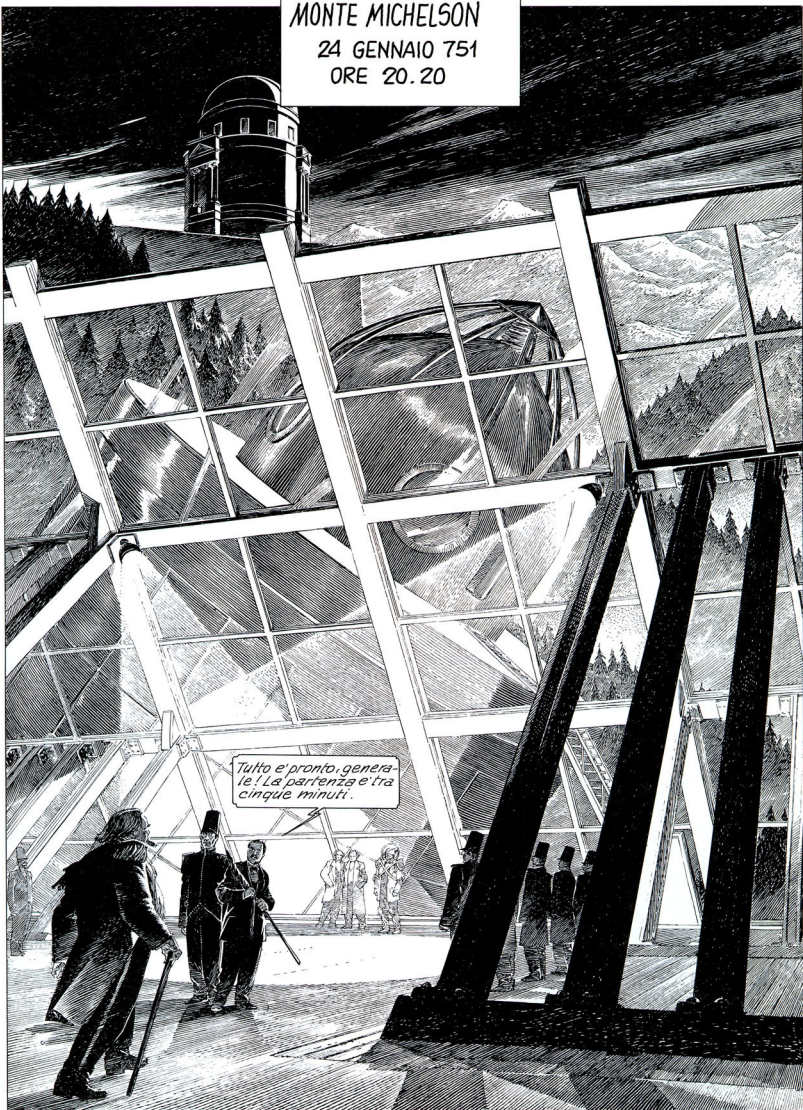
A volte e' il suolo che si mette a borbottare. Il rumore aumenta, poi si interrompe. Capirò, dovessi distruggere questa casa pietra dopo pietra.

Non voglio più nulla. Basta lettere a Florence. Basta visite importune, basta giorni, basta notti. Conta solo l'opera che devo compiere.

Ascolti, signor Robertson, ho fatto una fatica folle per trovarla. Da Porrentru mi hanno rimandato a Muhka, poi da Muhka a Tlön, e alla fine da Tlön a Brüsel!

Attraverso queste rovine in lungo e in largo, arrivo in questo buco, e tutto per venire a sapere che Mary vi ha lasciato da mesi.

E' stata tutta colpa di quel fottuto giornalista che ha mandato tutto all'aria.

Perche'? Cosa le ha detto?

MONTE MICHELSON
24 GENNAIO 751
ORE 20.20
Tutto e' pronto, generale! La partenza e' tra cinque minuti.

Ah, eccola Wappendorf! Sono contento che abbia rinunciato all'assurdo progetto di portare con se' quella ragazzina ...
Generale, vorrebbe dire che ...
E' stato detto tutto! L'esercito e le donne non sono mai stati bene insieme, tutti lo sanno! Poiche' si tratta di una missione militare, non lo dimentichi!
Lo so bene, generale! E la storia ve ne sara' grata ...
Chlowsky mi aveva parlato del suo carattere ostinato... Ma constato con piacere che lei sa cedere alla ragione quando le circostanze lo impongono.
Dov'e' adesso la piccola?
Per i fatti suoi, come sempre. Che carattere!
Che roba! Poveraccio quello che se la sposera'!
Signor Wappendorf! E' l'ora.
Arrivederci, generale! Presto questa bandiera sventolera' sul suolo di Antinea ...
Buon viaggio, vecchio mio ...

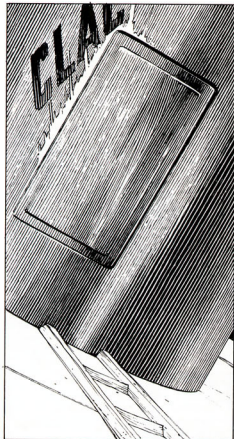
Coraggio, Wappendorf! Si tratta solo di una missione di ricognizione ma presto arriverà l'ora della conquista, stia certo! E soprattutto non dimentichi di tenerci informati sulle sue scoperte.

Conti su di me!

Generale, la miccia che sta per accendere ne accenderà altre trenta...

Con un solo gesto libererà un'energia di sei milioni di Joule... un vero terremoto.

Non sono mai stato così fiero di dare fuoco alle polveri!

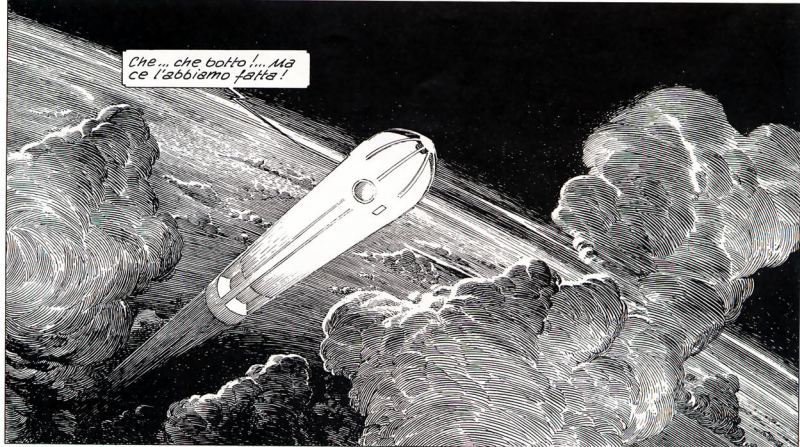
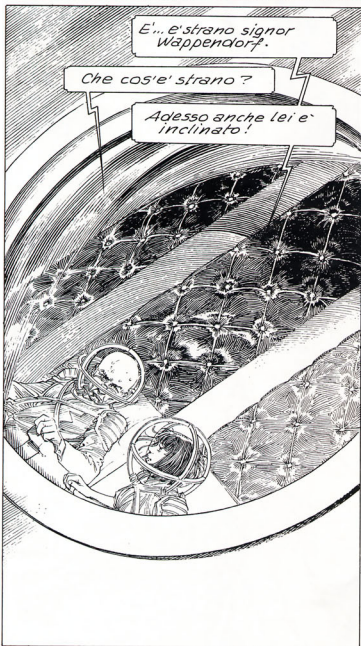
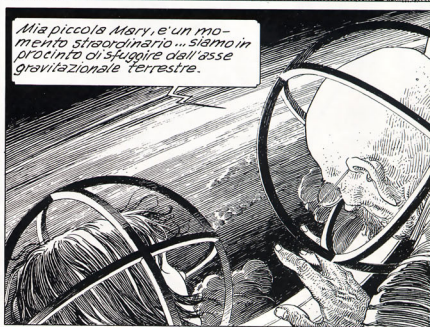
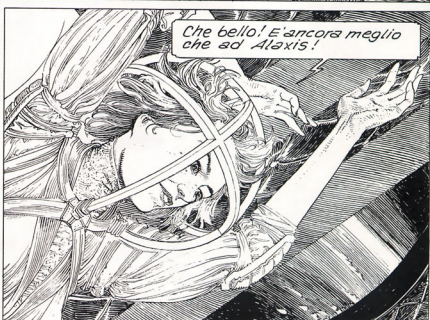
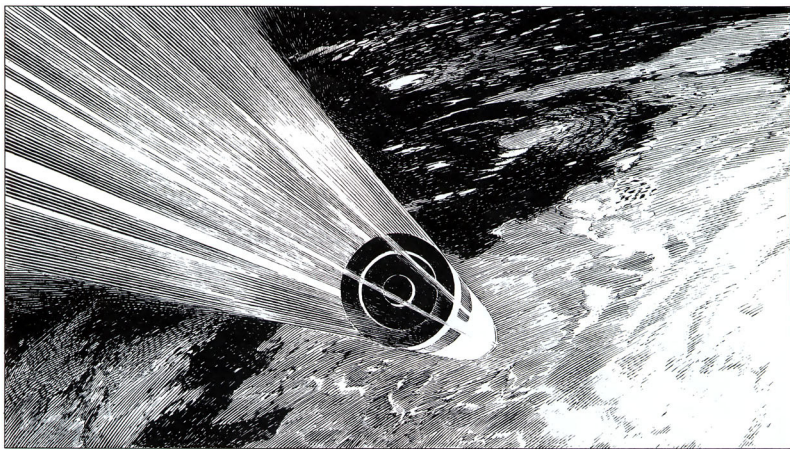
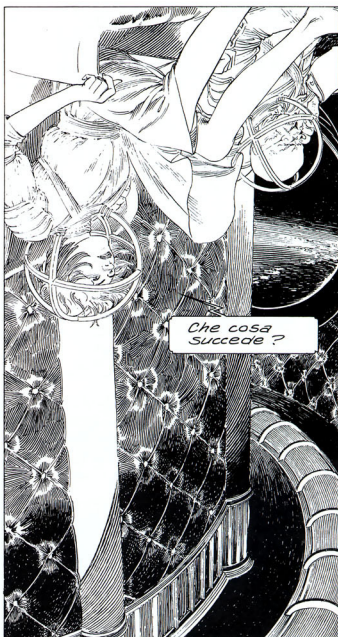
BROOOOOOOO

Accidenti! Questo e' quel che si dice un bel colpo di cannone!
Signori... signori...

Mia figlia... Mary... dov'e'?

Lontana!

E' sua figlia, signore? Al suo posto, non me ne vanterei!

Stavolta non ci sono dubbi. Ha avuto un attacco al cuore.

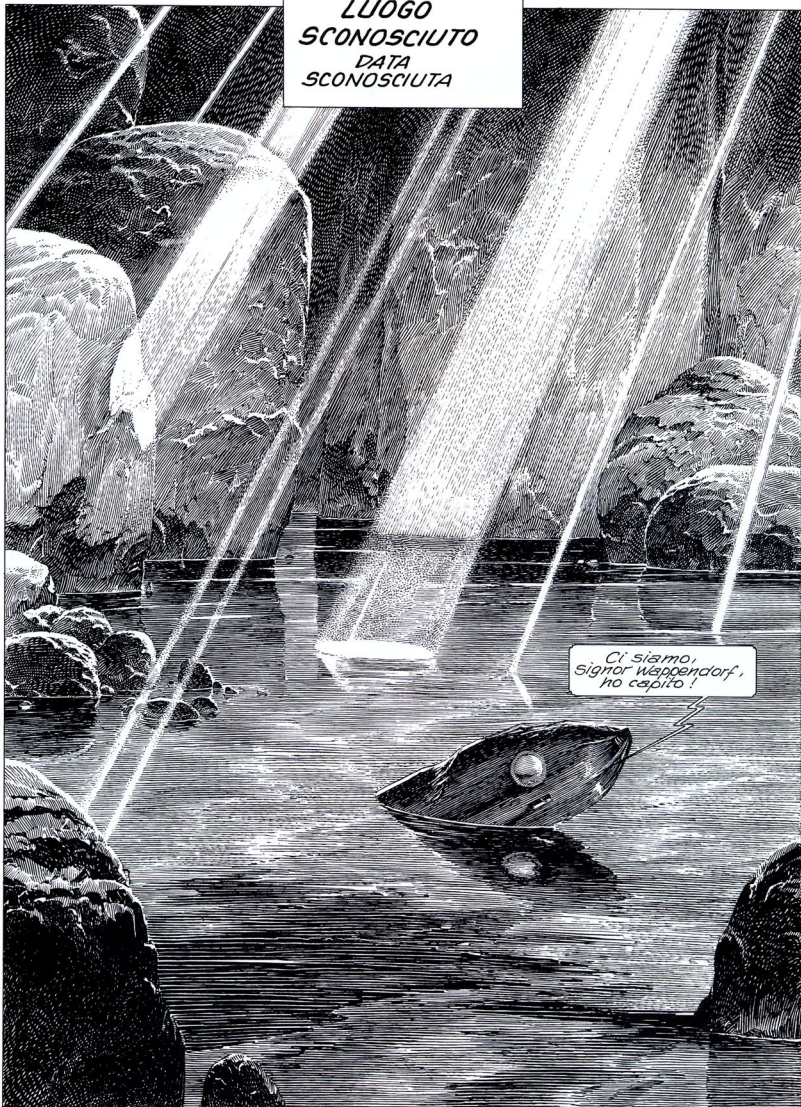
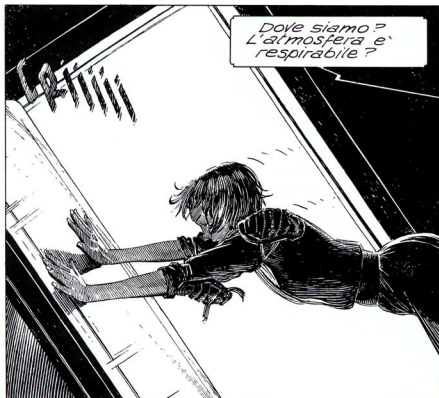
Che... che botto!... Ma ce l'abbiamo fatta!

Accidenti! Non ho più l'età per queste follie!
Dovrei cominciare a calmarmi, un giorno di questi...
Che cosa succede?

Altipiani dell' Aubrac
23 dicembre 1899

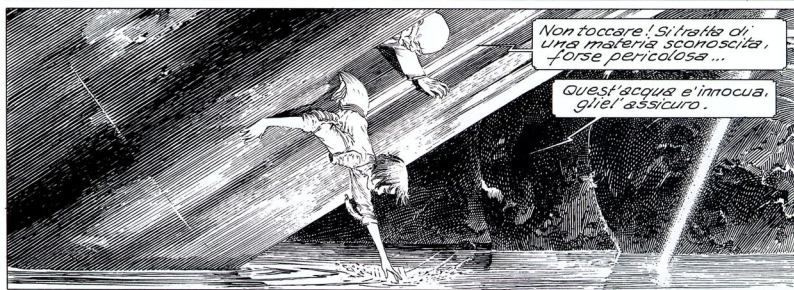
Di nuovo mi perseguita l'immagine di quelle sfere; questa volta non ho fatto nulla per resistere. Sono di fronte a me con una tale precisione che non sarei capace di dipingere altro.

Perché i miei pennelli tornano mio malgrado su queste sfere solitarie e piene di crepe? I critici prenderanno ancora in giro me e le mie bizzarre ossessioni. O forse no: non vedranno mai questi affreschi. Una volta finiti farò murare le porte di questa dimora.

In questa grande sala, popolata solo di sfere, ho sentito all'improvviso il bisogno imperioso di un personaggio. Adesso ne sono certo. "Il bambino di Phoebus" non è un ragazzino, è una ragazzina.

Niente da fare, mi sfugge. Non riesco a visualizzare il suo volto.
Non ho mai provato il bisogno tanto forte di avere una modella.

LUOGO SCONOSCIUTO
DATA SCONOSCIUTA
Ci siamo, signor Wappendorf, ho capito!

Dove siamo? L'atmosfera e' respirabile?
CRIIIII

E' un lago... un grande lago sotterraneo.

Non toccare! Si tratta di una materia sconoscita, forse pericolosa...
Quest'acqua e' innocua, gliel'assicuro.

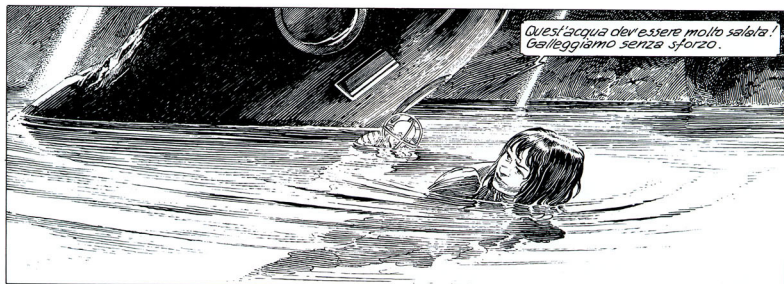
Che catastrofe! E' perduta!

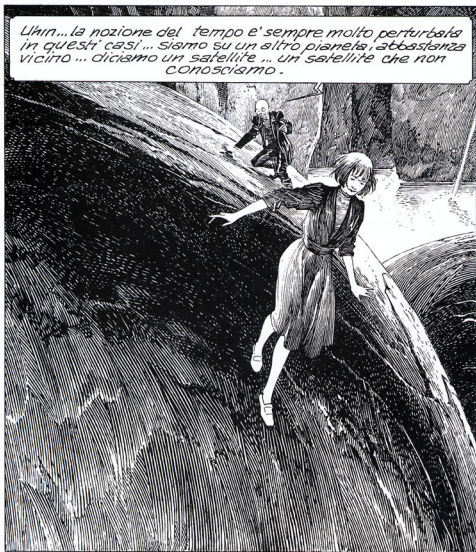
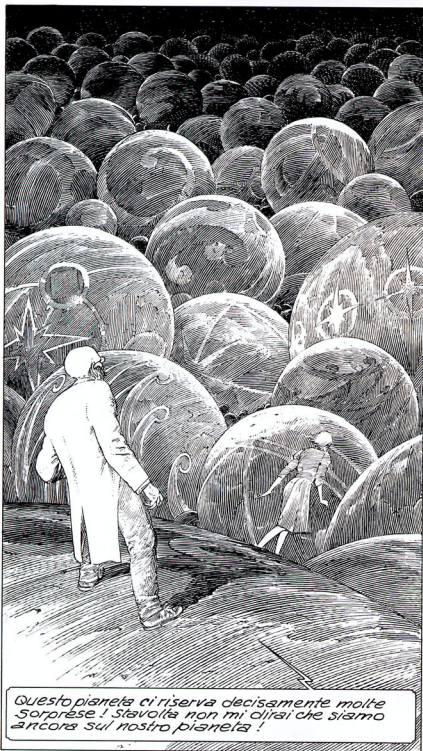
Venga professore!

Quest'acqua dev'essere molto salata! Galleggiamo senza sforzo.

!?

Spongiari! Come sul Lago Verde!

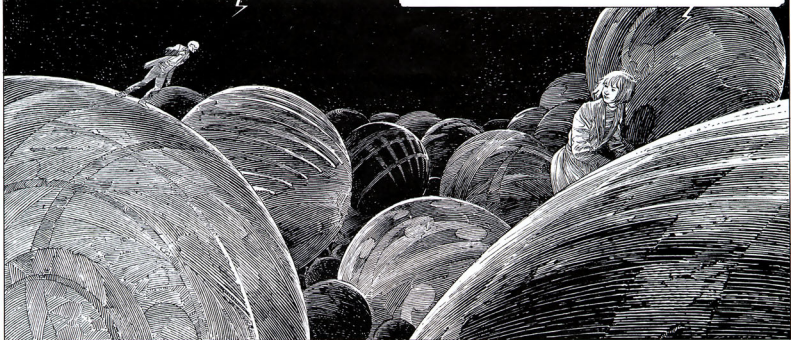
Tanto meglio, avremo di che mangiare! Avanti professore, un ultimo sforzo ed è arrivato!
Che caldo! Almeno ci asciugheremo in fretta.

Mi chiedo su quale pianeta siamo finiti...

Su quale pianeta? Ma sul nostro, e' ovvio!

!
Sfere... sfere a perdita d'occhio!

Questo pianeta ci riserva decisamente molte sorprese! Stavolta non mi dirai che siamo ancora sul nostro pianeta!

Aspetta, Mary! Non correre così! E' prodigiosamente interessante... queste sfere vibrano leggermente. Devono spostarsi lentamente, ad un ritmo quasi impercettibile.

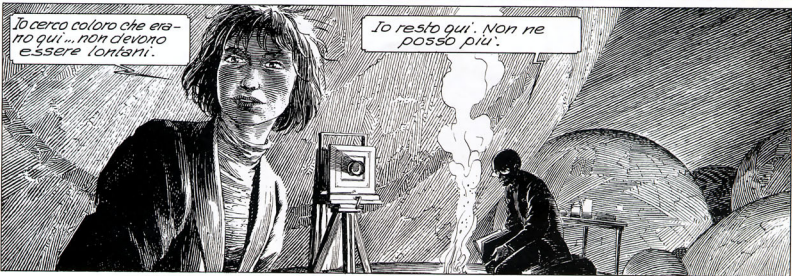
E si sente un rumore flebile, ma perfettamente distinto ... come un meccanismo ad orologeria.

Si prospettano diverse ipotesi... potrebbe trattarsi di abitanti di questo pianeta... in questo caso come facciamo ad entrare per comunicare con loro? Potrebbe anche trattarsi di loro uova...

Aspetta, Mary! Non correre così! Devo fare delle misurazioni per stabilire dove siamo.
E' da questa parte... me lo sento... sono certa che è la strada buona... ha notato, professore? Sono meno inclinata!

Maledetta idea di portarla con me! Questo microbo mi ucciderà!
LA', DEL FUMO!

C'e' un passaggio tra queste due sfere... deve abitarci qualcuno...

EHI! C'E' QUALCUNO?

Una specie di accampamento. Gli occupanti non devono essere lontani.
Una macchina fotografica, utensili, libri...

Altipiani dell'Aubrac
3 Gennaio 1900

Non ho ancora terminato il ritratto della ragazza. Mancando lei, tutti gli altri affreschi mi sembrano inutili. Perché mi sono messo a dipingere queste porte?

A volte ho l'impressione che i luoghi attorno a me si modifichino. Questo corridoio ad esempio, ieri non era così stretto. E' forse la solitudine che mi sta rendendo pazzo?

Mi sento irresistibilmente attratto...

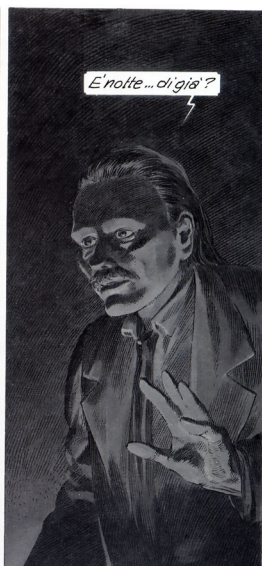
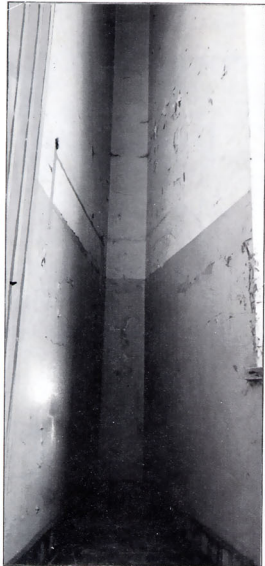
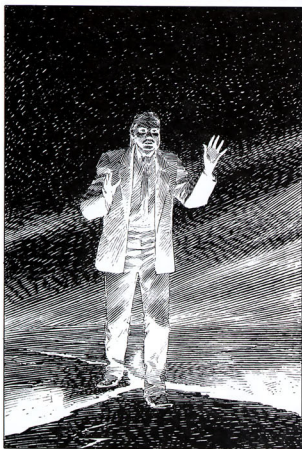
Che ... che succede?
E'notte... di già?

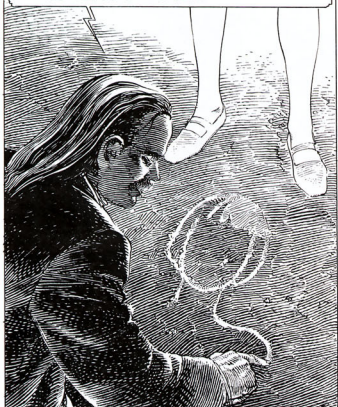
C'e' qualcuno?

Mhh...

Finalmente... lei e' qui!

Chi...? Chi e' lei?

Mi chiamo Mary.

E lei?
Ehm... Augustin, Augustin Desombres.
Temevo fosse piu' vecchio... vedendo la sua casa.
La mia casa?
Si', lo so. Non e' davvero una casa... insomma, ci siamo sistemati dove sta lei. C'era ancora del fuoco.
Dove siamo? Non capisco... non so cosa sia successo.
Andiamo, non faccia cosi'! Che cosa le e' preso?

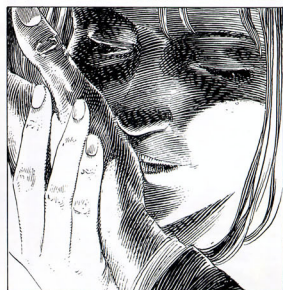
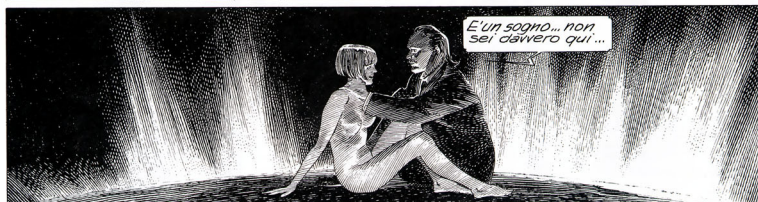
Si', lo so che e' strano, ma la riconosco. Sono certo che e' lei.

Si', Augustin, e' davvero una sfera, isolata dalle altre, la sola sulla quale non sono inclinata... e' casa mia... casa nostra.

Le sfere...e' incredibile ...
Non disegna piu',
Augustin ?

Si' Mary, subito ... solo un
dettaglio dei suoi capelli ...

Un ciuffo ribelle ...

Augustin ?
Si', Mary ...

E'un sogno... non sei davvero qui...

LUOGO SCONOSCIUTO
DATA SCONOSCIUTA
Faccia attenzione, signor Wappendorf! Rischia di cadere!

Signore ... ehm ... chi ...?
Verne, Giulio Verne, scrittore. Lei non mi conosce, ma io la conosco. Michel Ardan mi ha fatto leggere la sua "Enciclopedia dei trasporti"...

Michel Ardan, ma...
L'ha mancato di poco. Si e' rimesso in viaggio da qualche ora con il suo compagno ...

Da quanto mi e' stato raccontato, si erano persi tutti e due in fondo ad una voragine, durante una spedizione archeologica. Hanno soggiornato qui per qualche tempo, prima di riprendere la loro esplorazione.

Mary aveva dunque ragione. Saremo ben presto sprofondati nelle viscere del nostro mondo.
Il posto e' straordinario. Venga, le mostrero' tutto !... Tenga, prenda questa lampada.

Ma lei, signore, da quale mondo proviene? Con quale astronave e' giunto?

Non ho usato nessun motore. Eppure Dio solo sa se ne ho descritte di macchine... ma la più affidabile e la più sicura in ogni caso, per me, è la scrittura.
La scrittura?

Sì, signor Wappendorf, grazie alla sola forza dell'immaginazione, in certi momenti privilegiati riesco ad abbandonare completamente il mondo consueto nel quale vivo...

Mi è successo per la prima volta qualche anno fa... dopo la visita ad una mostra... c'era lì uno strano dipinto che ha catturato la mia attenzione per molto tempo, un quadro di un certo Desombres.

La sera, cominciai a scrivere un racconto a proposito di quell'immagine. Poi mi addormentai... mi sono ritrovato nel mondo del quadro...
Accidenti, mi inclino sempre più!

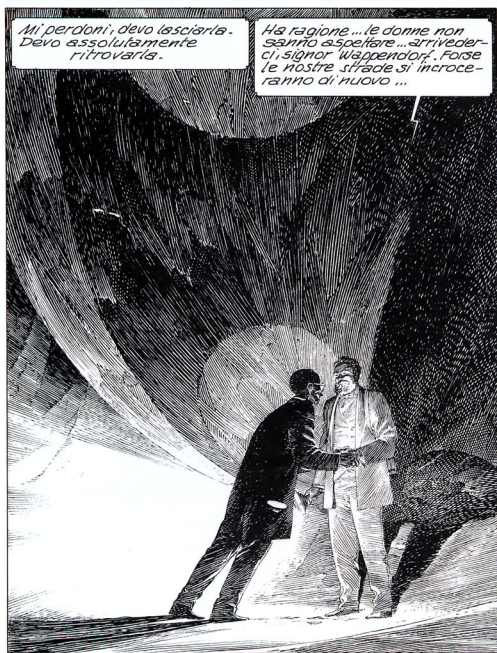
Poi ho fatto dei viaggi straordinari dalle vostre parti. Mi sono infilato nelle profondità dei vostri abissi, ho navigato sul Mare dei Silenzi, attraverso il deserto dei Sommoniti... ah, signor Wappendorf, che mondo il vostro!

Allora, cosa ne pensa?

Pare che una delle sfere si sia staccata dalle altre. Le tracce sono ancora molto visibili.

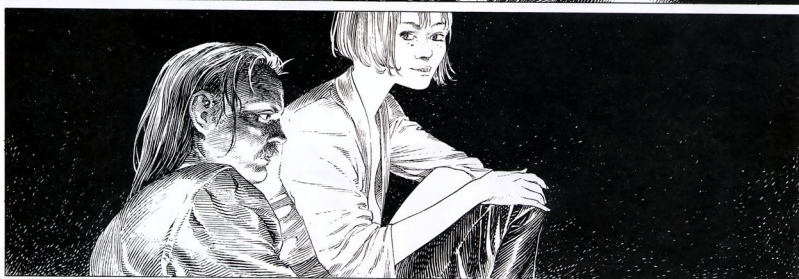
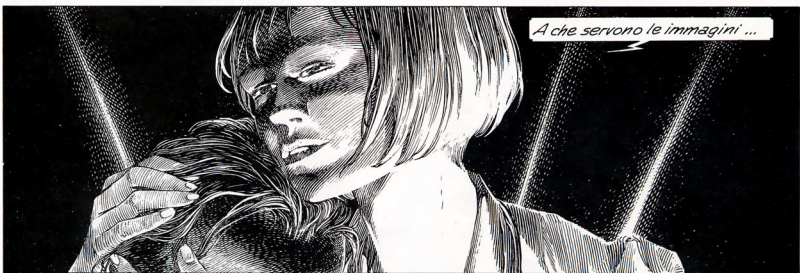
Si, comincio a vederci più chiaro ... devono essersi prodotte delle interferenze tra i due mondi ... e il problema di Mary ha sicuramente a che fare con tutto questo ...
?

Chi e' Mary ?
Mary, be' ... dove accidenti si e' cacciata ? Il generale aveva ragione : non avrei mai dovuto portarla .

Mi perdoni, devo lasciarla. Devo assolutamente ritrovarla.
Ha ragione ... le donne non sanno aspettare ... arrivederci, signor Wappendorf. Forse le nostre strade si incroceranno di nuovo ...

Ancora una parola ... tutto quello che le ho detto deve restare un nostro segreto. I nostri due mondi non sono ancora pronti a sapere di essere dominati da legami invisibili.

LUOGO SCONOSCIUTO
DATA SCONOSCIUTA
Non mi sono mai sentita così bene ...

E' strano, credevo di essere attratta da un altro mondo ...

Forse non esiste piu' nulla, forse ci siamo solo noi ... forse anche il tempo si e' fermato.

A te ...al tuo ritratto che non ho potuto fini-re ... adesso sono certo che ci riuscirei ...
Potrei ridisegnare tutti i tuoi tratti a memoria ...
A che servono le immagini ...
Perdonami!
Non e' grave, non te la prendere!
?
MARY! MARY!

Ehm... sono qui...

Lassu'?! E come faro', secondo te, ad arrivarci?

Allora ... Mary ... che storia e' questa ? Scompari così, senza dire nulla ...
Ma niente affatto, le avevo detto che ...

Niente ma!... E lei, signore, non ho l'onore di conoscerla ...
Mi chiamo Desombres. Augustin Desombres.

Ah, e' lei il pittore!... Bene ... allora, Mary, credo che tu debba dire addio a questo signore. Dobbiamo sbrigarci a rientrare.

Andiamo, e' ridicolo ... vi conoscete appena ...
Forse e' ridicolo, ma e' con lui che voglio vivere.

Nessuno può vivere qui. Tutto deve tornare in ordine, che le cose riprendano il loro normale corso.

Non voglio tornare. Voglio restare qui con Augustin ... e' la prima volta che mi sento bene.

Cosa vuol dire "normale"? Mia madre e' normale, mio fratello e' normale. Non ho alcuna voglia di essere come loro!

Quando mi sono inclinata non ho capito subito la fortuna che avevo avuto. Mi sentivo malauguratamente esclusa... ma adesso ho scoperto tutto il bene che mi ha fatto.
Ascolta, Mary. Il fatto che tu sia inclinata dappertutto tranne che qui e' un enigma che la scienza finira' presto per risolvere.

Un enigma !?! Lei, signor Wappendorf, vede enigmi dappertutto, ma non vive mai nulla !

Come nulla ? E l'Obus celeste ? Anche quello era niente ? E il vascello del deserto ? Nemmeno ?

Macchine ! Non conosce altro ! Ma non sa cosa sia la vita !

Amare ... ha mai amato qualcuno ?
Come sei cambiata, piccola Mary... non ti riconosco piu`...

Venga, signor Desombres, dobbiamo parlare seriamente ...
Non andare, Augustin ! Non ascoltarlo !

Quella ragazzina e' sconvolta! Incapace di intendere le mie spiegazioni. Ma la situazione e' grave, signor Desombres, deve credermi...

Qualche ora fa ho incontrato un nativo del vostro mondo, il signor Verne.
Verne?... Giulio Verne?

Si, proprio lui... il signor Verne mi ha parlato di uno dei suoi quadri. Per un meccanismo che ci sfugge, e' probabile che i suoi quadri abbiano causato tutto quello che e' accaduto.
Non capisco. Da dove viene lei?

Da molto lontano... noi abbiamo dovuto effettuare il passaggio su un piano fisico, grazie ad un metodo, oserei dire "pesante". Per quanto riguarda lei tutto e' accaduto nella sua mente. La sua arte, i suoi quadri, le hanno permesso il passaggio...

Lei e' un visionario, signor Desombres, un visionario con un potere spaventoso. Le nostre vite sono influenzate da quello che lei ha dipinto... può provocare dei cataclismi!

E' spaventoso. Ma le assicuro che...
Lo so, non sapeva nulla del suo potere... bisogna mettere fine alla comunicazione tra i due mondi. Deve tornare da dove e' venuto.

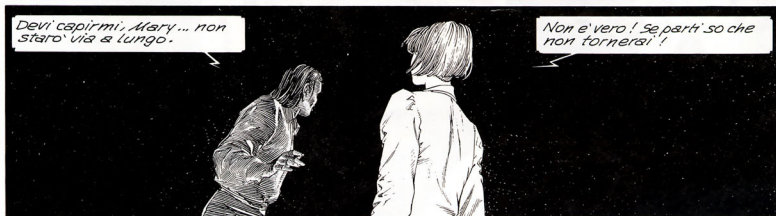
Una cosa sembra chiara. Se la sua pittura e' all'origine di quello che e' accaduto, lei e solo lei può risolvere il problema nel quale ci dibattiamo.
Capisco. Credo di sapere cosa bisogna fare.
Che cosa ti ha detto?

Vedi quella luce in fondo? E' da lì che vengo ...
Non vedo nulla.
Ma sì! Guarda laggiù!

Devi capirmi, Mary ... non starò via a lungo.
Non è vero! Se parti so che non tornerai!

Fidati di me, Mary ...
No!...

No, mi sono sbagliata. Sei come tutti gli altri ...

Sei solo un vecchio!

Augustin!

!

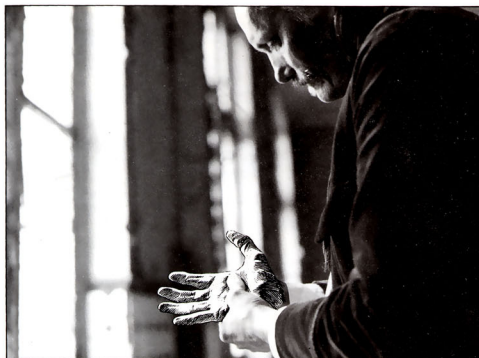
AUGUSTIN!

Augustin...

Vieni, piccola Mary.
Ci aspetta un
lungo viaggio!

Altipiani dell'Aubrac
primavera 1900

Mi sono ritrovato nel corridoio, con le gambe fiacche, il cuore che batteva all'impazzata. Se la mia mano non fosse così stranamente striata giurerei di aver sognato.

Non mi fa male, ma queste linee mi fanno paura. E' come una stimmate, il segno visibile del mio tradimento. Strofinerò la mia mano, tanto a lungo da farla scomparire.

Niente da fare, porto la traccia indelebile del momento in cui Mary ha preso la mia mano per trattenerla nella sua. Come se quell'incontro mi avesse marchiato con un ferro rovente.

Ma in fondo, Mary, sono felice di non esserne uscito indenne, di conservare questa traccia di te, questo ricordo incrostato nella mia pelle. Adesso capisco quanto io sia stato stupido a tornare.

Dipingere mi annoia... nel modificare i miei affreschi agisco come un automa. I pennelli scorrono da soli sulla parete. Perché ho ascol= tato quel Wappendorf? Perché non sono rimasto accanto a te?

La tua sfera ha ripreso il suo posto in mezzo alle altre. Fessure e crepe sono scomparse. Tutto è tornato in ordine.

Non odo più nulla, non sento più nulla... partirò subito.
Chiuderò per sempre la porta di questa casa.
Camminerò senza voltarmi indietro.

Mi odio, Mary. Non puoi sapere quanto io mi odi.

LAGO VERDE
24 MAGGIO 760
ORE 20.50
Questa festa capita a proposito! Mylos ha davvero ritrovato tutta la sua grandezza.
Se non sbaglio lei e' Axel Wappendorf!
E' straordinario, e' riuscita a far venire la crema del continente.
E'una donna notevole!
Che polso!
E che classe!

La cosa straordinaria e' che sia riuscita a liberalizzare senza cadere nell'anarchia.

Buonasera, Mary...ehm... mi scusi...signora Von Rathen...

Non e' cambiato, Axel, gli anni l'hanno lasciata indenne.
Lei dice cosi', Mary, ma...

Venga, Axel. Parleremo piu' tranquillamente!

Quando penso che sono quasi le dieci anni che non la rivedo...

Sì, Axel, ho fatto quello che lei chiama il mio dovere. Eppure ogni giorno ripenso ad Augustin e al periodo in cui ero inclinata...

Forse lei sa che la mia storia e' diventata una favola per far addormentare i bambini. Ma per me e' sempre ugualmente reale, presente...

Sì, Mary, forse è la cosa migliore che mi sia capitata...
E' semplicemente ciò che mi fa continuare a vivere...

FINE